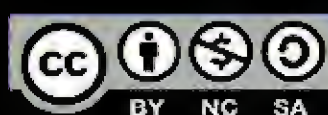


2059





Año: 2012. Autor: Jesús Pérez. Editor de colección: Blas Bigatti. Todos los contenidos publicados se encuentran protegidos bajo los términos de la licencia *Creative Commons Atribución-No Comercial-CompartirIgual 3.0 Unported*. Depósito legal: DL NA 1390-2012. '2059' fue publicada originalmente entre 2009 y 2011 en *Revista Exégesis* (www.revista-exegesis.com).



2059

Jesús Pérez

**El hombre no puede parar el tiempo,
el tiempo no puede parar al hombre...**



**2009-2011
Revista Exégesis**

Índice

Prólogo	5
---------------	---

2059

Capítulo 1: <i>Un lugar para cambiar</i>	8
--	---

Capítulo 2: <i>A través del túnel</i>	14
---	----

Capítulo 3: <i>Putá</i>	20
-------------------------------	----

Capítulo 4: <i>Debate</i>	25
---------------------------------	----

Capítulo 5: <i>Guerra</i>	31
---------------------------------	----

Capítulo 6: <i>Final</i>	37
--------------------------------	----

Extras

Entrevista a Jesús Pérez	49
--------------------------------	----

Proceso creativo	57
------------------------	----

Prólogo

Las páginas de la ciencia ficción suelen congeniar sin dificultad con la presencia de planetas remotos, universos alternativos y futuros tecnológicamente prodigiosos. La propuesta de Jesús Pérez en 2059 elige conducirnos por un sendero menos transitado. La fecha en el título, que promete futuro, se descubre engañosa cuando comprendemos que el año 2059 nos aguarda a la vuelta de la esquina. Los flacos decenios que nos separan, sin embargo, son suficientes para intuir profundas transformaciones. Y estas transformaciones tal vez atiendan menos a las tecnologías instrumentales que a la ingeniería social. A través de las páginas de 2059 Jesús explora ideas de profunda implicancia para la geopolítica del siglo XXI: el desarrollo de un comunismo actualizado e informacional; el rol del continente africano como espacio para la experimentación social desregulada; el potencial liberador de los medios digitales en la era del plástico; la red de redes como campo de lucha entre los poderes económicos y las pulsiones libertarias...

No es un futuro caprichoso. Jesús teje su universo con los hilos desanudados de un presente que ya deja entrever sus débiles costuras. Y el futuro que nos devela se compromete con nuestro mundo actual hasta el punto de intuirse inevitable. Se conjugan aquí el talento visionario del autor, su lectura compleja y multidimensional de la realidad, su habilidad para entregarnos bajo una nueva luz aquellas tecnologías de ensueño que hace tiempo habitan entre nosotros, y su destreza para imprimir densa humanidad a sus personajes, a quienes arroja sobre el mismo entramado de sueños e injusticias que todos nosotros transitamos.

Las fechas, una vez más, pueden conducirnos a engaños. La propuesta de Jesús redobla su valor cuando descubrimos que 2059 comienza a publicarse en el año 2009, antes aún de que la crisis mundial se escribiera con mayúsculas y su materialidad acabara desplomándose sobre los hombros inadvertidos del continente europeo; antes del impacto democratizador de las redes sociales en los levantamientos populares que sacudirían a los países árabes; antes aún de que SOPA se

percibiera como una amenaza concreta y que los movimientos sociales se multiplicaran de modo inesperado en la geografía del capitalismo más concentrado. *2059* respira y anticipa el mismo aire de fin de época que hoy se respira, y su exhalar es hondo y poderoso, como hondas y poderosas son sus implicancias en un mundo que parece estar asistiendo a una era de pronta reconfiguración económica y social.

Pero el potencial innovador de esta historia no se agota en su temática. Narrativamente, Jesús propone una construcción polifónica que integra pluralidad de voces y de recursos, un mosaico de relatos fragmentados que van componiendo una imagen totalizadora, tejida a base de múltiples géneros que se entrelazan con el descuido y la libertad propios de los contenidos hipermediales: así la epístola, el diario de memorias y la narración personal se entrecruzan con la entrevista, la poesía y las actas judiciales, enmarcadas todas por las codas digitales con que el autor hilvana los distintos capítulos y acaba por desdibujar toda posible fontera entre géneros.

En el plano estilístico, *2059* nos sumerge en un mar de imágenes digitales recuperadas del océano informacional de la web, y cuya utilización es en sí mismo una toma de postura frente al valor y libre uso de los productos culturales. A través del montaje de imágenes que acompaña e interactúa con el código escrito, Jesús reinterpreta y resignifica las obras visuales de cientos de sujetos anónimos, articulándolo todo en torno a un objetivo narrativo preciso y unificador. A este reciclado semiótico se suman las ilustraciones por encargo de los más variados artistas de *Revista Exégesis*, que prestan sus lápices para cerrar a toda orquesta la ambiciosa propuesta del autor. El resultado, como es de esperar, no es otra cosa que un enorme collage visual, un producto heterogéneo y sugerente, impreciso en sus líneas estilísticas, pero potente en la carga de significatividad que esta misma imprecisión sugiere. Después de todo, lo que se relata no es otra cosa que el ascenso y caída de una ciudad libre, distinta, de una utopía posible, diseñada con la pluralidad y la solidaridad social como principios vertebradores.

Calificar de obra maestra al trabajo iniciático de quien recién comienza a hacernos llegar su voz corre el riesgo de tornarse un halago excesivo e innecesario. La certeza que se extrae de la lectura de estas vertiginosas páginas es que si no es aquí y ahora, ya habrá tiempo para que Jesús Pérez nos alcance con una obra maestra. La semilla parece firmemente sembrada con *2059*. Es un orgullo que haya sido *Exégesis* el espacio donde vio la luz. Su disfrute, me resta señalar, no está asegurado. Como toda propuesta audaz, *2059* no se brinda con facilidad al lector; exige del mismo esfuerzo, atención, compromiso. Sabemos que no es posible esperar otra cosa de un relato profundo e inteligente, y es a esto a lo que nos enfrentamos desde las primeras líneas de esta obra.

2059

2059

I. Un lugar para cambiar

THOMAS SMITH - MEMORIAS

estaba rodeada, encogida sobre si misma. La hiena rugía mirándome fijamente. No me hizo reír.

Había pensado alguna vez que podía toparme con algún animal salvaje, pero la verdad que nunca me lo había tomado en serio. Y ahí estaba, caído en el suelo, con la moto que había robado en Dakar encima, el poco dinero que me quedaba empapando mi espalda y dejándome con un apestoso olor a cerveza, y con una hiena enfrente que me miraba como si quisiese matarme. Realmente, si me hubiese atropellado ella a mí yo también habría querido matarla. Me levanté despacio, sin quitar la vista del animal. Tenía la pata rota. Mi movimiento la alertó e intentó alejarse, pero su otra pata trasera se quebró. Gruñó de nuevo de dolor.

Creía que mi estrella me había dejado, aunque luego resultó ser lo contrario, nunca me abandonó. Pensé en salir corriendo. Aparte de las cervezas, no sentía nada roto y Novurbo no debía encontrarse a más de 15 kilómetros, estaría allí al anochecer y podría comer algo y dormir en algún Albergue Comunal, incluso darme una ducha y pedir que me imprimiesen algo de ropa básica. No lo hice. Vundo, que es el nombre que le dimos después a la hiena, seguía mirándome, pero su mirada se había transformado en súplica. Necesitaba ayuda. Pensé que estaba loco por lo que iba a hacer, pero bueno, al fin y al cabo era una aventura que contar en el albergue de Novurbo donde pasábamos las tardes muertas. No hace falta que diga que Novurbo no era una buena ciudad para un ratero de tres al cuarto con 20 años. Y menos hace 40 años. No existían ni monedas ni billetes, todo ya se pagaba con la tarjeta personal, y casi todo lo que se necesitaba se podía buscar en los archivos de Internet y luego se imprimía en una RePrint. La comida y un techo donde dormir eran uno de los pilares básicos de la Constitución desde los inicios de la comuna en el 2015 y eran atendidos en los Albergues Comunales. Vale, no podías tener una RePrint en posesión si no tenías una casa (no ibas a ir cargando con algo que medía metro y medio cuadrado) y las casas las alquilaba el estado, para lo que era necesario trabajar o haber trabajado...

En fin, vivíamos sin hacer nada. Al principio robábamos pequeñas cosas de los bolsos de la gente, pero después de un año perdió la gracia y pasábamos los días sentados en las camas del albergue huyendo del sol del exterior. (No, tampoco estaban aún puestas las lonas que cubren las calles ni la línea urbana de tren magnético estaba construida, por lo que no pasaba silenciosa cada 15 minutos, levantando una fresca brisa por encima de las cabezas).

En fin, volvamos a mi escapada a Dakar. Sin saber muy bien porqué, esa mañana de 2019 había cogido el recién estrenado tren magnético hacia Dakar, había

POLICE D

THOMAS SMIT

Jul 9th 2059
4048 1516



Nov-Urbo

THOMAS SMITH - MEMORIAS

robado un par de hamburguesas, y al final del día me había atrevido a robar una moto (ya como policía de Novurbo, he arrestado a chavales que han hecho en toda su vida mucho menos de lo que yo hice ese día). Había atropellado a Vundo cuando llevaba tres horas encima de la moto y no sabía muy bien dónde me encontraba. Así que ahí estaba yo, en medio de la nada, con una hiena con dos patas rotas pidiéndome ayuda.

Sin pensarlo mucho saqué una de las hamburguesas, metí dentro una de las pastillas que usaba para dormir y se la eché a la hiena a la altura de la boca. Luego comprobé la moto, que estaba bastante bien pese al golpe que nos habíamos dado, saqué la otra hamburguesa y me senté a comerla mirando a Vundo. Al principio no se la comió. No apartaba la mirada de mí, pero al cabo de una media hora se dio cuenta de que no me iba a mover, así que se puso a comerse la hamburguesa con el somnífero dentro. Después de una hora estaba profundamente dormida. Era una estupidez lo que estaba haciendo, podría haberla matado, o, peor aún, podría haberse despertado en mitad del camino, pero bueno, iba a ir metida y atada en un saco. Si notaba que se movía no tenía más que tirarla de la moto y acelerar.

Todo salió bien, demasiado bien la verdad. Llegué a Novurbo y conté todo lo que había pasado a un representante de la ciudad (omitiendo lo de los robos, obviamente). En seguida llamó a un veterinario y a mí me llevó a una sala del centro de llegada para que le explicase todo mejor.

Creo que le caí bien. Siempre he pensado que se creyó todo lo que le conté, aparte de que no debía tener mucho olfato, ya que no se dio cuenta del fuerte olor a cerveza que desprendía. Últimamente pienso que supo cómo vivía desde el primer momento en que me vio, y lo que hizo fue abrirme una puerta de salida de aquel mundo... no sé, ahora, con 60 años uno piensa distinto... quizá yo también hiciese lo mismo si encontrase a un muchacho en esa situación.

Bueno, prosigamos con la historia. Si no habló él mismo con los tecnócratas, por lo menos sí que hizo que la noticia llegase a sus oídos, porque fueron ellos mismos los que sometieron a votación popular el crear un grupo de guardias forestales que vigilasen la periferia de la ciudad para detectar y alertar de posibles animales salvajes. El que lo propusiesen algunos de los tecnócratas daba una probabilidad muy alta de que fuese aprobado por la comuna.

Alguna vez había votado en alguno de los terminales libres de la calle que conectaban con Internet, pero aquella fue la primera vez que lo hice en serio. El representante me había prometido uno de los puestos de trabajo si salía adelante la votación. Habían terminado ese mismo año la construcción del tren magnético que unía la ciudad con Dakar y había que crear nuevos puestos de trabajo en aquella pequeña ciudad a la que cada vez acudía más gente. Así que la votación fue

THOMAS SMITH - MEMORIAS

sobre ruedas y en dos meses yo y cuatro más que habíamos aprobado el fácil examen estábamos vestidos de verde, con nuestros rifles de plástico que disparaban dardos tranquilizadores y montados en unos 4x4, también verdes, que habían comprado de segunda mano en Dakar (los coches eléctricos que construían en Novurbo con las grandes RePrint no podían moverse más que en el asfalto y, como mucho, en la tierra aplanada).

Fue una buena época. Tenía una casa de las pequeñas, modelo 1AB (muy parecida a las actuales). Me costaba 300 dólares que me retiraban cada mes de mi salario de 1000. Podía comprar comida en las tiendas y no tenía que comer en los Albergues Comunes lo mismo todas las semanas. Además, tenía mi propia RePrint y me podía permitir unos 5 cartuchos o bombonas de 10 litros de plástico al mes (los surtidores domésticos de plástico llegaron unos 4 años después. Fue una de las últimas medidas de mano de los tecnócratas antes de salir por su propia cuenta del gobierno).

Si, había pasado de ladrón de poca monta a guardia forestal. Novurbo, el lugar de las posibilidades, el lugar para el cambio, lo estaba siendo realmente para mí, aunque ni por asomo había ido allí para eso. En esa época fue cuando empecé a escribirme con mi madre. Estaba orgullosa de mí. Incluso en una de sus cartas me perdonaba por los malos años que le había hecho pasar en Nueva York, cuando era joven. Eso me alegraba, casi tanto como el tener un trabajo en el que lo único que tenía que hacer era dar vueltas con un jeep, beber cerveza y asustar a los pocos animales con los que me encontraba muy de vez en cuando.

Pero como todo el mundo sabe, no me quedé ahí. He llegado a ser el jefe de policía de Novurbo y a tener a más de 1000 personas a mi cargo. Esto también pasó de casualidad, aunque, estoy seguro, sólo podría haber pasado en Novurbo.

No había policías en Novurbo en el 2022. Entre los bomberos y los representantes de la comuna se encargaban, más o menos, de todos los problemas que surgían. Al fin y al cabo sólo hacía siete años que se había fundado la ciudad. Pero ya se estaban superando los 15.000 habitantes y la carencia de agentes del orden se estaba empezando a notar.

Una mañana iba camino a mi trabajo. Siempre llevaba en la mochila algunos dardos tranquilizantes, me gustaba ver hasta dónde podía saltarme las normas con esas tonterías, me hacía sentir que todavía corría sangre de pillo por mis venas. Al dar la vuelta a una esquina escuché gritos. Dos chicos jóvenes, de mi edad más o menos, estaban peleándose. Nunca supe muy bien porqué. Uno de ellos le estaba dando una paliza al otro, hasta que el chico cayó inconsciente. Entonces siguió pegándole. La gente gritaba, pero nadie, de los pocos que había en la calle, hacía nada. Si no hubiese intervenido seguramente le habrían matado ahí mismo. Como casi todas las cosas importantes que he hecho en mi vida, esta la hice

sin pensarlo mucho. Abrí la mochila, saqué uno de los dardos, me acerqué al chico sigilosamente (no había sido mal ladrón en mi época) y le clavé el dardo por la espalda. Se dio la vuelta al notar el pinchazo, pero rápidamente cayó encima del otro.

Vinieron médicos, bomberos, representantes de la comuna, un montón de mirones e incluso algunos tecnócratas que vivían cerca, todos haciendo corro y comentando. A mí y a algunos testigos nos llevaron aparte para explicar lo sucedido. Al día siguiente mi foto apareció en la portada del diario digital de Novurbo, aunque la noticia del día era que se iba a proponer a votación el crear un cuerpo de policía en la ciudad. Uno de los que me llevó aparte (creo que era un tecnócrata, aunque nunca lo supe a ciencia cierta) me sugirió que si ayudaba en la campaña para aprobar la ley me garantizaba un puesto como agente en la nueva policía. Ayudé con un par de entrevistas en los periódicos digitales y blogs. En la votación salió un Sí rotundo con más de 75% de los votos, y yo entré a formar parte del nuevo cuerpo de policías armado con un tranquilizador de corta distancia que funcionaba también con dardos, y con un uniforme azul copia de los uniformes de policía de cualquier ciudad occidental (al fin y al cabo, era el traje que todo el mundo tenía en mente cuando pensaba en un policía).

Todo era mejor para mí, sueldo duplicado y una casa 2BC en un nuevo barrio con surtidor de plástico en el domicilio (que no llegaría a todos los hogares hasta un año después). No me tenía que mover tanto, ni en el trabajo ni para ir a él. Me dedicaba a dar paseos con mi compañero por la ciudad, a saludar a los vecinos de mi barrio, a tirar de las orejas a los chiquillos revoltosos, incluso a algunos a los que no sacaba más de 3 o 4 años.

Después de tres años en el cuerpo se me ocurrió una idea genial. Como me había pasado tanto tiempo viviendo en los Albergues Comunes, conocía a casi toda la gente, digamos, baja de la ciudad. Tampoco es que hubiese mucha criminalidad, pero la poca que había seguro que la llevaban mis viejos amigos o alguien conocido por ellos. Hice acuerdos con unos, puse a mis compañeros sobre la pista de otros, detuve a otros cuantos... En fin, me hice un buen nombre en el cuerpo de policía. Eso favoreció mucho que llegase a mi posición actual... Bueno, no fue lo único, obviamente, también ayudó mi conocida participación, ya como teniente, en los ataques a la ciudad de 2040 y 2043 por parte de los "africanos", o la detención que realicé más adelante de Maluk, en Dakar, cuando bloqueó el puerto, la única entrada de mercancías hacia Novurbo permitida por Senegal hasta esa fecha... Pero bueno, ya contaremos eso más adelante.

Por cierto, por si alguien se pregunta qué pasó con Vundo, murió en el 2027, de viejo, después de una vida que ya querían muchas hienas para sí. Tenía una jaula muy amplia, en un espacio que ahora ocupa un barrio residencial de tipo 3. La

THOMAS SIMON
verdad que fui a verlo bastante, me dejaban darle de comer desde detrás de las rejas y le contaba cualquier cosa que se me pasaba por la cabeza en ese momento. Intentamos llevarle a una reserva un par de veces, pero no quiso dejarnos, nos seguía cojeando a distancia cuando intentábamos dejarle atrás. Cuando abríamos de nuevo la jaula se metía por sí mismo en ella. Supongo que Novurbo también fue su lugar para cambiar. Al fin y al cabo, eso es lo que era para todo el mundo.



Queens, 20 de septiembre de 2020

Querido hijo:

Siempre supe que llegarías a hacer algo bueno con tu vida, de verdad que confiaba en ti. No hay nada que perdonar. Soy tu madre y siempre te querré, me da igual lo que hayas echo, sabía que llegarías a vivir tu vida correctamente.
Por aquí el barrio sigue más o menos igual. Bueno tengo una mala noticia, Samantha me conto que Sam había sido detenido. Ayer por la noche vino la policía al bloque y montaron un buen escándalo. No se como lo hizo pero se salto el Gran Proxy y se metio en una pagina de internet que no debía. Vete tu a saber en lo que andaba metido.
Las vecinas cuando les cuento de ti no se lo creen pero se que tienen envidia. Ya sabes aqui cuentan cosas muy malas del sitio donde vives. Que si sois comunistas que si hay ciudades de putas y cosas de tu no eres comunista. Les cuento las cosas que sea tan vieja, si no para poder

cuentos populares

La web que archiva todos los cuentos populares que p

Cuentos populares → Archivo → Por País → Senegal

Amor de madre

MARTES 15 DE AGOSTO, 2017

Cuento tradicional de Senegal.

Cierto día de calor, la madre de un pajarillo marchó a buscar comida. El polluelo se quedó solo en la copa de un árbol esperando el alimento y el calor de su progenitora. Pero pasaron varias horas y la mamá no regresaba, de modo que el asustado polluelo se puso a gritar: «Mamá, ¿dónde estás? Vuelve pronto, te necesito».

Se fue el sol y llegó la noche oscura con sus peligros. Una hiena que pasaba por allí oyó los gritos de auxilio, a los cuales respondió: «Pajarillo, no tengas miedo, baja del nido, que yo te ayudaré. Aunque parezco feroz, soy vieja y ya no tengo dientes. Lo único que quiero es servir para algo».

«No soy tonto y lo que quieres es comerme», contestó el desconfiado polluelo. «Y además mi madre volverá en cualquier momento».

Pasaron varios días y el pajarillo estaba cada vez más hambriento y desesperado. La hiena volvió a ofrecerle su ayuda e insistió tanto que el polluelo no tuvo más remedio que abandonar el nido, bajar del árbol y confiar en su suerte: valía más la pena morir de un mordisco que de hambre en las solitarias alturas. Y la cosa fue de perlas, porque la hiena se portó como una madre y cuidó al pajarillo hasta que se convirtió en una gran ave. Muchas veces es mejor ser valientes que dejarnos arrastrar por el conformismo y el miedo.

Materiales utilizados:

- <http://resurgere.deviantart.com/art/Package-Blood-Soaked-2-13414762>
- <http://www.sxc.hu/photo/535284>
- <http://www.sxc.hu/photo/251656>
- <http://www.sxc.hu/photo/777804>
- <http://www.sxc.hu/photo/445746>
- <http://www.sxc.hu/photo/201639>
- <http://www.sxc.hu/photo/1054574>
- <http://www.sxc.hu/photo/306300>
- <http://halfthelaw.deviantart.com/art/Dark-Brushed-Metal-23583522>
- <http://wiedo.deviantart.com/art/old-paper-texture-3-1138508>

- <http://Bartas1503.deviantart.com/art/The-Book-86002305>
- <http://www.20minutos.es/noticia/143351/0/Amor/madre/Senegal/>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, mandad un email a tx2z@caosmental.com

2059

2. A través del túnel



Abro los ojos apartando la manta que me envuelve y extendiendo la mano instintivamente. Mis dedos empujan el ratón que hay encima de la mesa y el monitor ilumina mi cuarto. Respiro su luz durante un instante mientras mis ojos enfocan el resplandor. Me levanto de la cama y atravieso mi estudio hasta la cocina para prepararme un café barato. Huele mal pero me despierta. Vuelvo hacia la mesa con la taza calentando mis manos. La dejo sobre la mesa y agarro el ratón con la derecha mientras mi izquierda se acerca al teclado.



HACE TANTO FRÍO. COMPARTO LA MANTA CON UN NEGRO GIGANTE QUE HUELE TAN MAL A SUDOR COMO YO. LEVANTO LA CABEZA DE SU HOMBRO Y MIRO ALREDEDOR A LAS OTRAS 15 PERSONAS QUE VIAJAN HACINADOS CONMIGO EN LA CÁMARA DE LA FURGONETA. CASI TODOS ESTÁN DESPIERTOS. CASI TODOS TIENEN LA MISMA CARA DE ASUSTADOS, INCLUSO A LOS QUE HA PODIDO EL SUEÑO DESPUÉS DE TANTAS HORAS SIN DORMIR. NADIE HACE NINGÚN RUIDO. NO DEBE QUEDAR MUCHO PARA NUESTRA SIGUIENTE PARADA. TRES DÍAS DE VIAJE EN LA FURGONETA Y A LO LARGO DEL DÍA SIGUIENTE LLEGARÍAMOS A NUESTRO DESTINO.



OIGO EL RUMOR DE LA LLUVIA MIENTRAS RESPIRO EL AIRE FRESCO DE LA JUNGLA. SIENTO LA ENTREPIERNA MOJADA, CALIENTE. ÉXTIENDO MI BRAZO SABIENDO QUÉ ME VOY A ENCONTRAR... SONRÍO. ACERCO LA MANO A MI CARA...

POR FIN SOY MUJER.

ME ACURRUCO EN LA HAMACA DEJANDO QUE LOS RUMORES QUE ENTRAN POR LA PUERTA DE LA CABAÑA ME ACARICIEN, DEJANDO QUE LA JUNGLA EMPIECE A HABLARME ANTES DE IR A REUNIRME CON ELLA. SOY IMPURA Y NO ME IMPORTA.

ESTOY EN PIÉ ENFRENTA DE LA HAMACA DE MI MADRE. EXTIENDO LA MANO ENSANGRENTADA Y LA PONGO CERCA DE SU CARA MIENTRAS ELLA SE DESPIERTA. VEO SUS OJOS SONREIR CON ORGULLO, AUNQUE MANTIENE LA SERIEDAD EN SU BOCA. ENTONCES GRITA. TODAS LAS MUJERES DE LA CABAÑA EMPIEZAN A GRITAR. ESE GRITO QUE TANTAS VECES HABÍA OÍDO Y QUE AHORA ERA POR MÍ. MI PADRE ME METE EN UN SACO Y ME RODEA CON SUS BRAZOS. NO ME HACE DAÑO. SACA MI IMPUREZA DE LA CABAÑA Y SE ADENTRA EN LA JUNGLA MALDICIÉNDOME Y CLAMANDO A LOS DIOSES EN VOZ ALTA. ANDA DURANTE HORAS CONMIGO AL HOMBRO. ENTONCES ME SACA DEL SACO Y ME GRITA QUE DURANTE UN DÍA PERMANECERÉ AHÍ Y QUE SI LOS DIOSES DECIDEN QUE DEBO SER MUJER ME RECOGERÁN PARA LA CEREMONIA. ESTOY EN UN CLARO EN LA JUNGLA. ME ARDE LA ENTREPIERNA. HAY UN PLATO DE COMIDA A MI LADO Y, MÁS LEJOS, UN PEQUEÑO RIACHUELO. ME QUEDO SENTADA, APOYADA EN UN ÁRBOL, MIRANDO CÓMO SE PONE EL SOL Y ESPERANDO QUE ÉL DECIDA MI SUERTE.



Repaso mentalmente mi plan. Le he dado tantas vueltas que la cabeza se me va a otras cosas. No es difícil saltarse el Gran Proxy. Creo que, cuando en 2015 los países civilizados lo implantaron para proteger a su población de aquel "nido de pederastas y delincuentes" que era Internet, no había nadie con dos dedos de frente para asesorarlos. Primero: ¿cómo vas a controlar todas las páginas que existen? Por muchos policías que pagues y por muchos voluntarios con miles de puntos de karma para ayudarles... Al principio la mayoría de página estaban cerradas en espera de revisión. Navegar era algo imposible, no había más que errores 999 (Fuera del Proxy) por todas partes. Mucha gente se enfadó. Incluso algunos, con suerte y dinero, se fueron de sus países hacia Senegal, donde tenían ya suficiente como para preocuparse por el Proxy. Segundo: ¿un proxy? ¿de verdad no se les ocurrió nada mejor? Vale, el Gran Proxy no es igual que un proxy convencional, pero es muy parecido. Al ciudadano sólo se le permite visitar las páginas validadas por el gobierno que, superado por la cantidad de quejas, tuvo que compartir la tarea con muchos voluntarios. De todas formas, desde un país fuera del control del Proxy, con alguna página válida, es fácil hacer un túnel por ssh... el Proxy es tan fácil de saltar que basta un pequeño script para hacerlo. Con hacer click en un pequeño archivo ejecutable podrías decir adiós al Gran Proxy... de ahí nació mi idea.

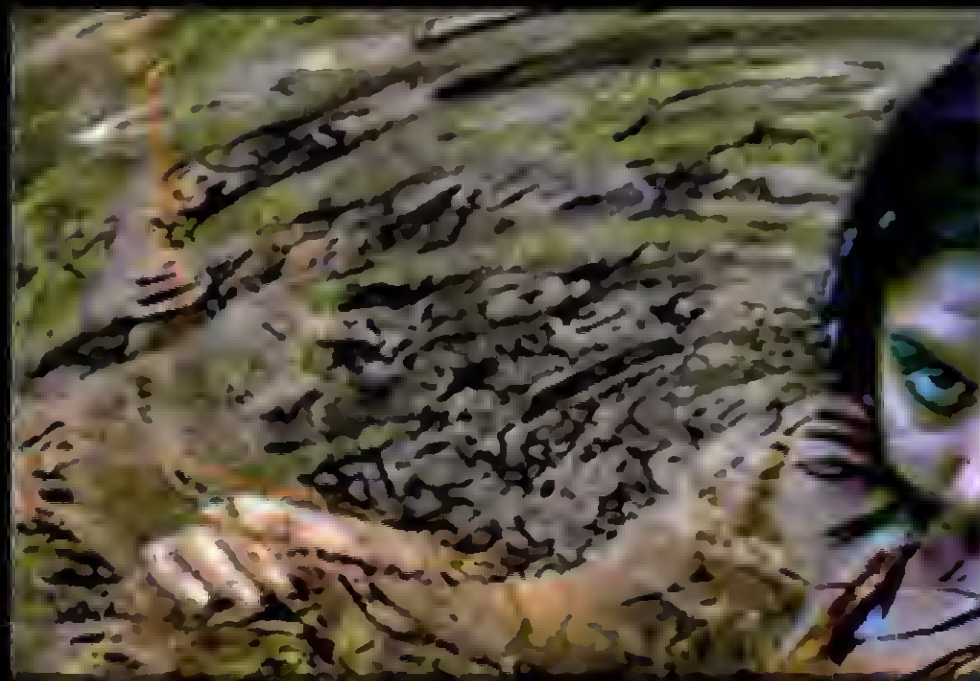


LA BARCA ES DEMASIADO PEQUEÑA, NO CABEMOS TODOS. LOS JEFES HABLAN ENTRE ELLOS A LO LEJOS. NOS LLEGAN SUS GRITOS MIENTRAS NOS MIRAMOS LOS UNOS A LOS OTROS CANSADOS Y HAMBRIENTOS. ALGUNOS DAN AGUA A UN POBRE MUCHACHO QUE DELIRA DE FIEBRE SABIENDO QUE NO NOS ACOMPAÑARÁ. LOS MÁS FUERTES OCUPAMOS LAS PRIMERAS POSICIONES EN EL EMBARCADERO. FALTAN UN PAR DE HORAS PARA QUE SE VAYA EL SOL. ENTONCES PARTIREMOS. SI TENEMOS SUERTE ESTAREMOS EN EUROPA AL DÍA SIGUIENTE Y CORREREMOS POR LA PLAYA. QUIZÁ ENTONCES PODAMOS DUCHARNOS, COMER ALGO, Y SONREIR TRANQUILOS RECORDANDO EL DURO VIAJE. LA MIRADA FEBRIL DEL MUCHACHO SE CRUZA CON LA MÍA DURANTE UN INSTANTE. APARTO RÁPIDAMENTE MIS OJOS, PERO SU FRÍA Y LLOROSA MIRADA ME ACOMPAÑA. COMPRENDO EN ESE INSTANTE QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑARÁ. OIGO UN GRITO Y TODOS NOS EMPUJAMOS POR SUBIR PRIMERO. CONSIGO UN BUEN LUGAR. RESPIRO. ECHO UN VISTAZO A TODOS LOS DE LA BARCA MIENTRAS EL MOTOR SE PONE EN MARCHA. EL MUCHACHO NO NOS ACOMPAÑA... NO MIRO ATRÁS. NADIE DICE NADA. EL SOL SE OCULTA MIENTRAS NOS ALEJAMOS DE LA COSTA. FALTA MENOS PARA ALCANZAR MI DESTINO.

La ventana oscura escupe letras blanca. Estoy en la penumbra de la noche, iluminado solo por la pantalla del ordenador. Reviso la carpeta de Spam de mi gestor de correo no sin cierto miedo. Entre alargadores de penes, rolex y viagras doy con alguno interesante, e-mails llenos de direcciones IP con páginas válidas y máquinas preparadas para hacer el túnel por debajo del Gran Proxy. No iban a faltar justo ese día pero aún tenía ese pequeño temor... Intro. Mi script empieza a recoger todas esas direcciones. Doy un sorbo al café que tengo al lado. Está frío. 5%. Selecciono el mensaje que tengo preparado en mi editor de texto: "Lo han conseguido!! Hazte con una Reprint"... A la gente le encantan las Reprint, lo único que tienen los comunistas que ellos no pueden tener.15%. Abrirán el mensaje llegado de alguien de confianza que ha estado en sus foros durante bastante tiempo y ejecutarán el archivo adjunto con un ícono bonito. Serán libres y harán libres a todos sus contactos. 30%. Supongo que no todos y no por mucho tiempo, pero el daño estará hecho... 50%. Tendrán que poner el Proxy a máxima seguridad para evitar a todas las máquinas que pueden abrir un túnel. Como la mayoría de servidores están en África muchísimas páginas se verán afectadas. 60%. Las repercusiones económicas serán enormes. Seguramente echen la culpa a Novurbo y a los comunistas... y parte de culpa tienen. 70%. Pero, siendo realistas, después de la III guerra de Irak y de la mierda que pasaron allí los soldados, con la gente contraria a las guerras y siendo los de las comunas aún ciudadanos de países civilizados, no creo que hagan mucho. 80%. Sí, todo lo que habían construido, patas arriba. 90%. Una lección de que no se juega con la libertad... 95%. Y todo eso va a suceder en unos momentos... 98%... 99%... 100%... Intro.



EL MAR ESTÁ TRANQUILO, OSCURO. EXTIENDO MI MANO FUERA DE LA BARCA Y LO TOCO. ESTÁ FRÍO. EL SUAVE RONRONEO DEL MOTOR ME MECE JUNTO A LAS OLAS. ME ARROPO CON LA MANTA Y DURANTE UN MOMENTO ME RELAJO. PIENSO EN LOS HOMBRES QUE ME ACOMPAÑAN E INTENTO DIBUJAR SUS CARAS CANSADAS EN LA OSCURIDAD... PIENSO EN TODOS LOS HOMBRES QUE ALGUNA VEZ HAN SENTIDO LO QUE YO SIENTO AHORA, LLEGANDO AL FIN DEL VIAJE, A PUNTO DE LLEGAR A SU DESTINO. TODO SE EMPIEZA A DESVANECER Y SÓLO ESTAMOS YO Y EL MAR, ESE MONSTRUO OSCURO QUE AHORA ME MECE TRANQUILO EN SUS BRAZOS Y ME HACE VER MI DESTINO CADA VEZ MÁS DIFUSO, MENOS CLARO... CIERRO LOS OJOS CON LA MANO AÚN EN EL AGUA. YA NADA IMPORTA. LO HE CONSEGUIDO.



ES DE NOCHE EN EL CLARO DE LA JUNGLA. CREO QUE ME HE QUEDADO DORMIDA. VEO CÓMO UNA ANCIANA ME RETIRA EL PLATO DE COMIDA Y ME PONE OTRO LLENO. NO ME HABLA. NO ME MIRA. VUELVE A IRSE Y ME QUEDO SOLA. COMO UN POCO Y DECIDO IR A LAVARME AL RÍO LA SANGRE PEGADA QUE TENGO EN LAS PIERNAS. EL AGUA ESTÁ FRÍA, PERO ME GUSTA SENTIRLA EN MIS PIES. ME DESNUDO Y DEJO MI ROPA EN LA ORILLA. ESTOY A GUSTO, ARROPIADA POR LA OSCURIDAD Y LA LUNA. INTRODUZCO TODO MI CUERPO EN EL RIACHUELO Y DEJO QUE SUS AGUAS LO RECORRAN. CIERRO LOS OJOS PASANDO MIS MANOS POR MI CUERPO, LOS BRAZOS, LOS HOMBROS, MIS SENOS... ME DETEGO EN ELLOS AUNQUE SÉ QUE ESTÁN LÍMPIOS. LOS ACARICIO UN RATO, LENTAMENTE, Y SIGO BAJANDO POR EL VIENTRE. EL RÍO CORRE POR MI CUERPO SIGUIENDO LOS SURCOS MARCADOS POR MIS CARICIAS. LLEGO A LOS MUSLOS. ABRO MIS PIERNAS Y RETIRO LA SANGRE SECA. SUBO HASTA LLEGAR A LAS INGLES... SIGO SUBIENDO, SINTIENDO, ACARICIÁNDOME SUAVEMENTE. MIS DEDOS EMPIEZAN A DESAPARECER EN MI VAGINA. ABRO LOS OJOS Y LA LUNA ME MIRA FIJAMENTE. ME AGARRO CON MI OTRA MANO A LA TIERRA AÚN CALIENTE, QUE CRUJE Y PALPITA A MI ALREDEDOR. MI CUERPO SE COMBA Y MIS PECHOS, QUE SOBRESALEN DEL AGUA, SON ACARICIADOS POR EL VIENTO. ENTONCES EL RÍO SE CONVIERTE EN DIOS, Y ENTRA DENTRO DE MÍ.

Y por un momento todo es luz. Sólo recuerdo entrar en un túnel oscuro, y el pequeño brillo al fondo
agrandándose cada vez más, cada vez más rápido. Y entonces la luz lo envuelve todo por completo y siento
todo y nada. Pero nada importa, porque todo tiene sentido.

POR FIN ES DE DÍA. EL MAR SIGUE TRANQUILO MIENTRAS NOS ACERCAMOS A UNA CALA CON UNA PLAYA VACÍA.

UNA SIRENA ROMPE LA CALMA A NUESTRA ESPALDA: "GUARDIA CIVIL. POR FAVOR, PAREN EL MOTOR Y PREPÁRENSE PARA SER ABORDADOS". CUNDE EL PÁNICO. TODOS NOS LANZAMOS AL AGUA A LA VEZ Y NADO HACIA LA PLAYA TAN RÁPIDO COMO PUEDO. ENTRE EL CAOS OIGO GRITOS Y VEO A GENTE QUE A DURAS PENAS PUEDE MANTENERSE A FLOTE. POR FIN ALCANZO LA ARENA DE LA PLAYA Y SIGO CORRIENDO SIN MIRAR ATRÁS, SIN MIRAR A NINGÚN LADO. Y SIN PARAR DE CORRER ME DOY CUENTA QUE EL VIAJE NO HA ACABADO. SI MI DESTINO SE ENCUENTRA AQUÍ, AÚN ME FALTA PARA ALCANZARLO.



MI PADRE LLEGA CON EL PRIMER SOL Y ME VUELVE A METER EN EL SACO. ESTÁ SERIO. ESTOY TAN CANSADA QUE ME DUERMO POR EL CAMINO.

AL DESPERTAR ESTOY DESNUDA SOBRE UNA MESA CON DOS HOMBRES SUJETÁNDOME DE LAS PIERNAS Y MANTENIÉNDOLAS ABIERTAS. UN TERCERO METE LA MANO EN MI ENTREPIERNA Y ME PELLIZCA. ME HACE DAÑO. EL OTRO LE ACERCA UNA CUCHILLA Y, RÁPIDAMENTE, LA INTRODUCE ENTRE MIS PIERNAS. SIENTO UN DOLOR INIMAGINABLE.

MI MADRE ESTÁ A MI LADO AGARRÁNDOME FUERTE DE LA MANO: "LOS DIOSES ASÍ LO QUIEREN. NO DEBEMOS SENTIR NADA. POR FIN SERÁS MUJER". SUELTO SU MANO CON RABIA AL DARME CUENTA DE TODO. EL DOLOR ES TAN GRANDE QUE ME VOY A DESMAYAR.

NO, MADRE. ESTO NO ES OBRA DE LOS DIOSES.



El golpe de mi puerta reventada cayendo al suelo me sobresalta. Entiendo lo que pasa, pero también sé que no hay marcha atrás. Me echo al suelo tapándome con los brazos la cabeza. Figuras grises me gritan y apuntan con sus armas.

Sonrío.

Uno de los policías me da la vuelta de una patada y me escupe: "Putos comunistas de mierda". No me importa. Por mucho que corran detrás de ella, por mucho que lo intenten, la libertad irá más rápido. Y si lo que he hecho ha servido para que, aunque sólo sea, una persona más la encuentre, no habrá sido en vano.

[Acusan a Novurbo](#) del sabotéo del Gran Proxy y avisan que tomarán medidas



Asamblea General de la ONU - Imagen: Eborutta

hablan de guerra

a toma de medidas que seguro
economía de Novurbo.

ujer joven pusiese en jaque al sistema
Proxy ahora mismo en máxima seguridad
imposible visitar páginas de las comunas
no se saben las medidas que niensan

Materiales utilizados:

- <http://www.sxc.hu/photo/275399>
- <http://www.sxc.hu/photo/1057592>
- <http://www.sxc.hu/photo/1093004>
- <http://www.sxc.hu/photo/1199870>
- <http://pinkpaint-stock.deviantart.com/art/Water-Spirit37-50467126>
- <http://www.sxc.hu/photo/1021117>
- <http://chamberstock.deviantart.com/art/Dark-Lighting-8-109942769>
- <http://portraitsinblack.deviantart.com/art/killer-stock-78164113>
- <http://www.20minutos.es/noticia/88035/0/ablacion/mutilacion/clitoris/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/154255/2/inmigrantes/canarias/murcia/>

INTERNACIONAL

Sigue esta seccion por [RSS](#)
Recibe esta sección en tu [email](#)

La llegada de pateras y cayucos a España no cesa.

Más de 300 inmigrantes han intentado hoy llegar a España a bordo de distintas embarcaciones que han sido descubiertas en diferentes puntos de las costas españolas.

[Leerlo entero](#)
[132 comentarios](#)

Cada minuto cinco niñas son sometidas a una ablación.

Pese a los avances, el Día Mundial de la Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina, que se celebraba el lunes, recuerda que la ablación aún es sufrida cada año por tres millones de niñas, indefensas ante esta tradición ancestral y penada por la comunidad internacional.

[Leerlo entero](#)
[42 comentarios](#)

[José María](#) [pecho por fin](#) [París](#) [Soñado](#)

- http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:UN_General_Assembly.jpg
- <http://www.sxc.hu/photo/1184475>
- <http://www.flickr.com/photos/pericoterrades/285636220/in/set-72157594178160800/>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com para subsanarlo

2059 3. Puta

La habitación está oscura, tan sólo iluminada por la luz de las velas estratégicamente colocadas. Bailo sin música. Sé que le gusta. A él siempre le han gustado mis bailes. Recuerdo algo que una vez me dijo: "En el segundo ataque de los africanos, cuando creíamos que ya todo estaba perdido, cuando nuestras armas de plástico no podían nada, sin escudos magnéticos que apartasen sus balas de nosotros, sólo recordar tus bailes me traía un poco de paz... Alguna vez vi a tu amiga bailar, la que se fue con Thomas Smith y enamoró a los putos africanos... y ¿sabes qué? No hay comparación, nadie lo hace como tú, niña".

Niña... siempre me llamaba niña. Pero ya no lo era. El segundo ataque de los africanos fue hace más de 10 años, ahora ya tenía 28 y me había acostado con muchos hombres... Me había acostado con él, varias veces, y habíamos estado juntos toda la noche antes de que se marchase, antes de que acabase el fin de semana y las puertas de Gaia se cerrasen hasta el siguiente a todos los visitantes que venían a compartir y aprender nuestra forma de vida.

Y él se iba y yo me quedaba aquí, dentro de los cerrados muros de la ciudad. Volvía por lo menos una vez al año, sin avisar. Yo siempre salía los fines de semana, me arreglaba para él y me dirigía a la puerta a ver entrar a la gente que había pagado el viaje a África y la entrada a Gaia para estar con nosotras. Entonces me sentaba en algún banco del Jardín Este esperando a que, como siempre, él me agarrase por las espaldas y me dijese: "Ya me estaba olvidando de tus bailes." Pero eso ocurría muy pocas veces, demasiado pocas... Algunos días, mientras le esperaba, tenía la suerte de encontrar a alguien que me hiciese olvidar, un chico, una chica, una pareja... Alguien que me acompañase aquella noche o aquel fin de semana. Hablábamos, paseábamos, les llevaba a mi habitación, nos acostábamos... Me contaban historias de los sitios de donde venían, de Novurbo, de Europa, de América... Sitios tan diferentes a Gaia que me mantenían entretenida. Pero siempre se iban y, entre semana, paseando por los vacíos y preciosos jardines, él volvía a mi mente. Entonces me encerraba en mi cuarto y bailaba, bailaba con los ojos cerrados, pensando que él estaba ahí mirándome como ahora, rodeado de una tenue luz, en silencio. Y callado, sentado en la cama medio desnudo, fumándose un cigarro y sonriéndome.



Terminé el baile y me acerqué a él para sentarme en sus piernas. Él me dio el cigarro: "Ojalá hubiese tenido el tiempo y el dinero para estar aquí todos los fines de semana." No dije nada. Di una calada al cigarro mientras él ponía la cabeza sobre mi pecho. "¿Pasa algo?" le dije. Le notaba serio. Él me miró: "¿No tenéis Internet aquí? ¿No os llegan las noticias?" Negué con la cabeza mientras apagaba el cigarro en el cenicero y le acariciaba el pelo. Sí que teníamos Internet. Había una sala comunal con ordenadores y Re-prints en un área sólo para los habitantes de la ciudad, también había una wifi abierta para los visitantes, pero la verdad que ni a mí ni a mis hermanas nos interesaba lo que pasaba más allá de las murallas de Gaia. Vivíamos tranquilas los días de diario cuidando los jardines o paseando, y los visitantes de los fines de semana pagaban por que les enseñásemos nuestra forma de vida, otro de los mundos posibles tan diferente a lo que ellos conocían. Así que no nos hacía falta nada que no nos proporcionase la Re-print, o el camión de alimentos que venía de Novurbo cada semana, o que no se plantase en los huertos que algunas hermanas cuidaban.

"Una chica rusa ha hecho una tontería," estaba diciéndome. "¿Sabes lo que es el Gran Proxy?" Me separé y le miré enfadada ante su pregunta. "Vivimos apartadas pero no somos tontas... Aprendemos historia... y matemáticas e informática..." "Vale, vale, lo siento..." se disculpó. Me había sentado a su lado en la cama. "Pues la chica esta rusa ha metido un virus en el 60% de los ordenadores de más allá del proxy para que todo el mundo se lo salte... Una locura... Los políticos se han cagado en los pantalones y han dejado inutilizado Internet en América y en Europa echando la culpa a Novurbo... Las cosas están revueltas, niña, la economía está jodida y algunos hablan de enviar militares aquí..." "Bueno... tú eres militar... y americano..." Una sonrisa se dibujó en su rostro... "Bueno, eran otros tiempos, vinimos a ayudar con los africanos... Los tiempos han cambiado después de lo que hicieron tu amiga y Thomas Smith."

Mi amiga... Se refería a Neema, aunque desde que pasó aquello todos la conocían como Maluk. Tenía unos 7 u 8 años más que yo y era una chica africana que se había escapado de su tribu cuando era joven y había sido recogida en Gaia. Ella es la que me había enseñado a bailar. Había tenido un romance con el jefe de policía de Novurbo antes de que éste lo fuese y, según me había contado, habían acabado solos con la amenaza de los africanos. A partir de ese momento Novurbo había controlado el puerto de Dakar cosa que parece ser no gustó ni a Senegaleses ni a Europeos y Americanos, aunque la ciudad había crecido mucho desde entonces... No entendía por qué Neema se había metido en esos asuntos que a mí no me interesaban lo más mínimo.



"¿Entonces qué? ¿Qué vais a hacer?" Él nunca me había ocultado que se sentía estadounidense, aunque sí lo hiciese con otras personas. Pensándolo bien, nunca me había preguntado por qué había pasado su vida entera lejos de la tierra de la que decía formaba parte y que consideraba su hogar. "Están discutiéndolo... les encanta discutir... pero la cosa pinta mal para Novurbo y para vosotras... No habéis hecho otra cosa que dar Re-print a todo el mundo. ¿Sabes por qué se perdió la guerra de Irak? Por las malditas armas de plástico que salían de las Re-prints y que los escudos magnéticos que llevaban los soldados no desviaban. Detrás de cada esquina había un cabrón que podía matarte. ¿Y quién les habían dado las Re-print a los iraquíes, niña?" No me gustaba que me hablase así, me alejé un poco más de él para mirarle a la cara. Sabía que con las Re-prints se podían hacer armas, pero bueno, en Gaia teníamos varias y nunca habíamos impreso un arma. Había una ley no escrita. Lo primero que tenía que hacer todo aquel que recibía una Re-print era imprimir otra impresora exactamente igual y entregársela a quien no tuviese una. Conseguir plástico era ya otra cosa, pero era algo bastante barato y se podían conseguir bidones a buen precio...

Él seguía con su historia, pero ya me estaba aburriendo. "Habéis tenido suerte. Gracias a todos estos neohippies que han salido de debajo de las piedras en los sitios civilizados los políticos han estado más comedidos." Me miró a la cara: "¿Te estoy aburriendo? Es importante, podría ser el final de Nueva Gaia. Tenemos que pensar qué hacer contigo si todo se pone peor" ¿Hacer conmigo? El corazón me dio un vuelco. ¿Me iba a llevar con él? Había pensado más de una vez en eso, hacer como Neema, irme de Nueva Gaia, conocer aquel mundo que los visitantes me contaban... Pero no me sonó tan bien como lo había imaginado. Estaba sentada a su lado así que me levanté para estar enfrente suyo: "¿Y a dónde me llevarías? ¿Y mis hermanas?" "Hay que pensar algo, yo me voy a Estados Unidos, ya soy viejo para la guerra y estoy harto de África. El gobierno me debe unos cuantos dólares por todos mis años de buen servicio. Digamos que, si no es por mí, estoy seguro que todavía no sabrían que Novurbo tiene un cuerpo de policía armado y bien formado, o que controla económicamente al gobierno de Senegal..." Una sonrisa de satisfacción se dibujó en su rostro, pero pronto la cambió de nuevo. "No. No puedes quedarte aquí, niña."



No, no me estaba gustando la idea. Según hablaba me iba arrepintiendo de todas las tardes que había pasado pensando en él... "Pero... ¿y todo lo que hemos construido aquí? ¿Lo que construyeron mis hermanas? Hemos creado un paraíso en la tierra. La gente viene y comparte nuestra forma de vivir, lo aprende y se lo lleva a casa. ¡Estamos cambiando el mundo!" Una sonrisa sarcástica brotó en su cara.

No me gustaba, no me gustaba nada. Me arrepentía de todos mis ensayos con los ojos cerrados, de todos los bailes con los ojos abiertos... Alzó la voz, gritándome como si fuese tonta: "¿Cambiano el mundo? por favor... ¡Esto es una casa de putas que sólo abre los fines de semana! ¡La más grande que ha habido en la tierra! No querrás estar aquí si hay una guerra alrededor..." Me había ido separando de él y ahora estaba mirándole desde la otra punta de la habitación, lo más alejada que podía. Una lágrima cayó por mi mejilla. "Me has engañado todo este tiempo... Creía que eras distinto... que no eras como los demás.... Claro que querré estar aquí ¿dónde querría estar si no? Este es mi sitio. No Gaia, ni siquiera África. Mis hermanas son mi hogar y creía que tú también lo eras, que lo eras más que ningún otro. ¿Qué más da dónde naciste si allí no tienes a nadie? ¿Qué te va a proporcionar el dinero cuando te des cuenta que has vendido a todos los que alguna vez te ofrecieron un hogar de verdad?"





Error 999 - Fuera del Proxy

La página web que solicita es inaccesible.

- Cerciórese de que ha escrito correctamente la URL de la página web que solicita.
- Si ha sido conducido a esta página de error, informe de esta situación a través de la página de contacto.
- Si cree que esto es un error, póngase en contacto con el administrador informándolo del contenido que esperaba.

Volver atrás

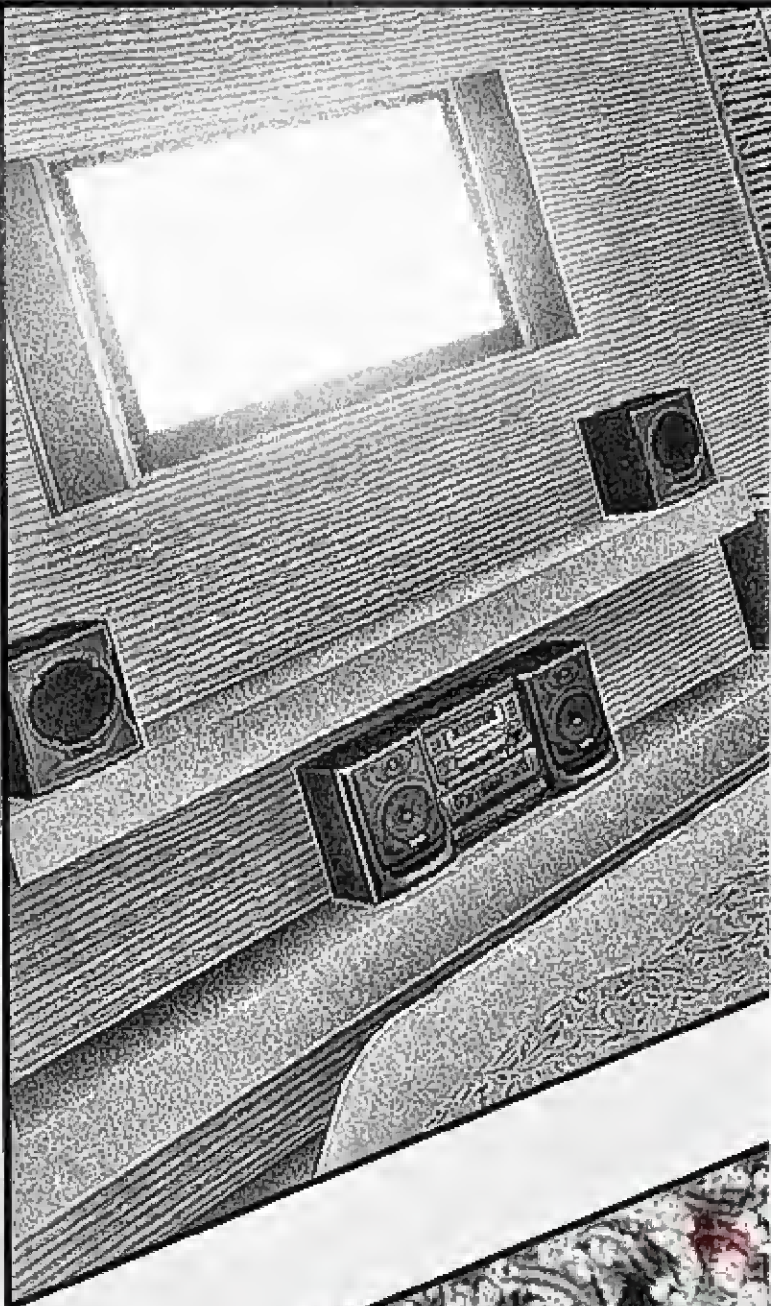
Materiales utilizados:

- <http://persephonestock.deviantart.com/art/Infatuated-46520068>
- <http://persephonestock.deviantart.com/art/SuperEgo-46516902>
- <http://jademacalla.deviantart.com/art/req4-yob-pack-80745229>
- <http://www.sxc.hu/photo/75159>
- <http://www.sxc.hu/photo/826480>
- <http://www.sxc.hu/photo/975229>
- <http://www.sxc.hu/photo/1087402>

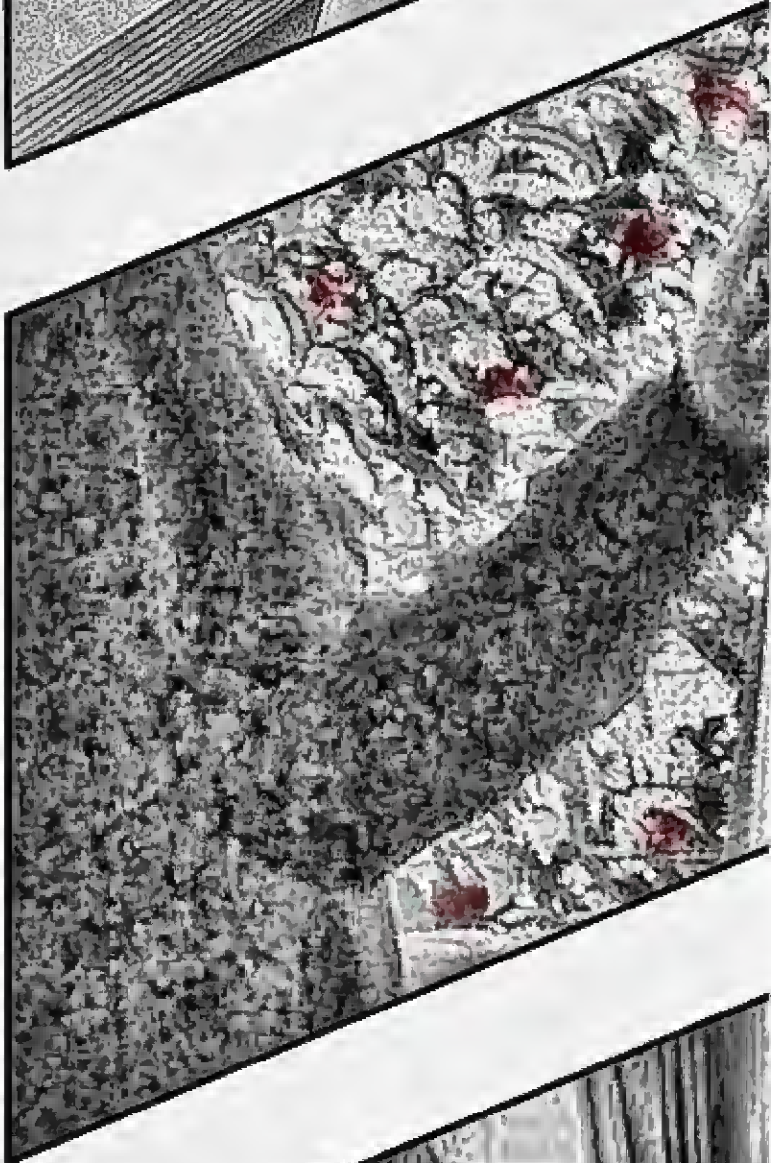
Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com para subsanarlo

2059

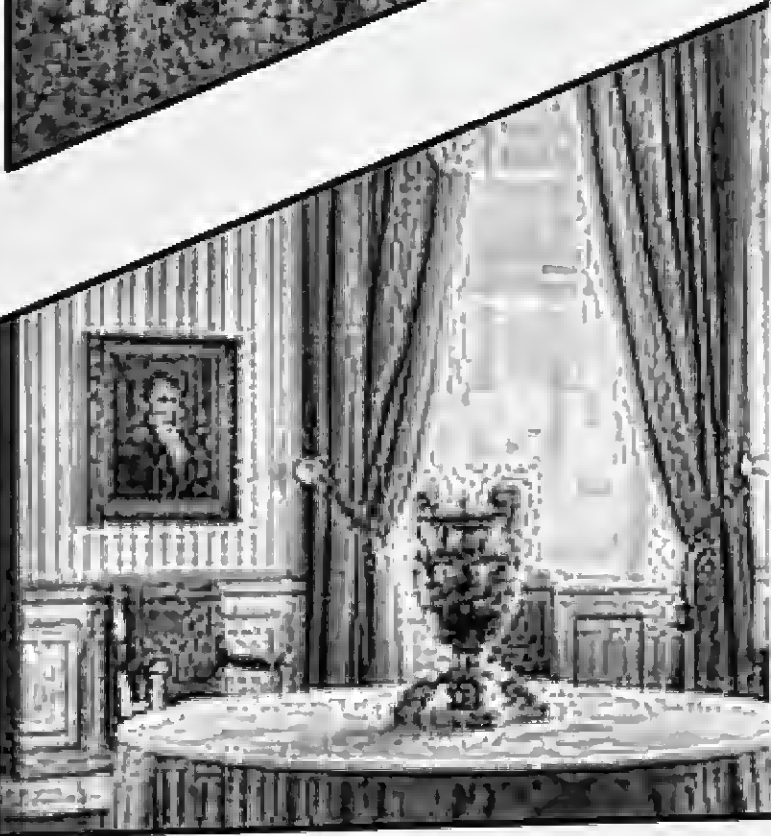
4. Debate



Presentador: Hoy en Debate TV vamos a tratar un tema de candente actualidad, las llamadas “Comunas Africanas”. Tenemos a varios expertos en el tema que nos van a ayudar a entender mejor la situación geopolítica de las comunas después de los últimos incidentes ocurridos y la situación de inestabilidad después de lo que algunos llaman el “gran corte de Internet”. Bien, empecemos. Robert Lawdro, que es catedrático de Historia Contemporánea y nos podría resumir algo que quizá no todo el mundo sabe. ¿Qué son las Comunas? ¿Cómo se formaron y qué les ha llevado a tener el poder que tienen ahora?




Robert Lawdro: Sí. La primera comuna, Novurbo, surgió en el 2015, formada por un grupo de gente disconforme con las medidas de control de Internet que crearon los gobiernos, lo que hoy llamamos el gran Proxy. Mucha gente entendió esto como el último paso en la escalada de corte de libertades por parte de los gobiernos, sobre todo americanos y europeos, y decidieron crear un lugar nuevo donde vivir de acuerdo a sus ideales. Compraron a Senegal los terrenos donde ahora se levanta Novurbo, cerca de Dakar, y empezaron a construir su ciudad...



Presentador: Sí, pero esa construcción fue ya peculiar, ¿no? Todo el mundo sabe qué es una reprint. Lo que mucha gente quizá no sepa es que Novurbo y las otras comunas están construidas casi íntegramente con estas máquinas. Tenemos a Edwar Fanner. Ingeniero informático...

Edwar Fanner: Bueno, no exactamente. Las reprint de construcción no son exactamente iguales a una reprint normal... No usan el mismo material, y el tamaño...

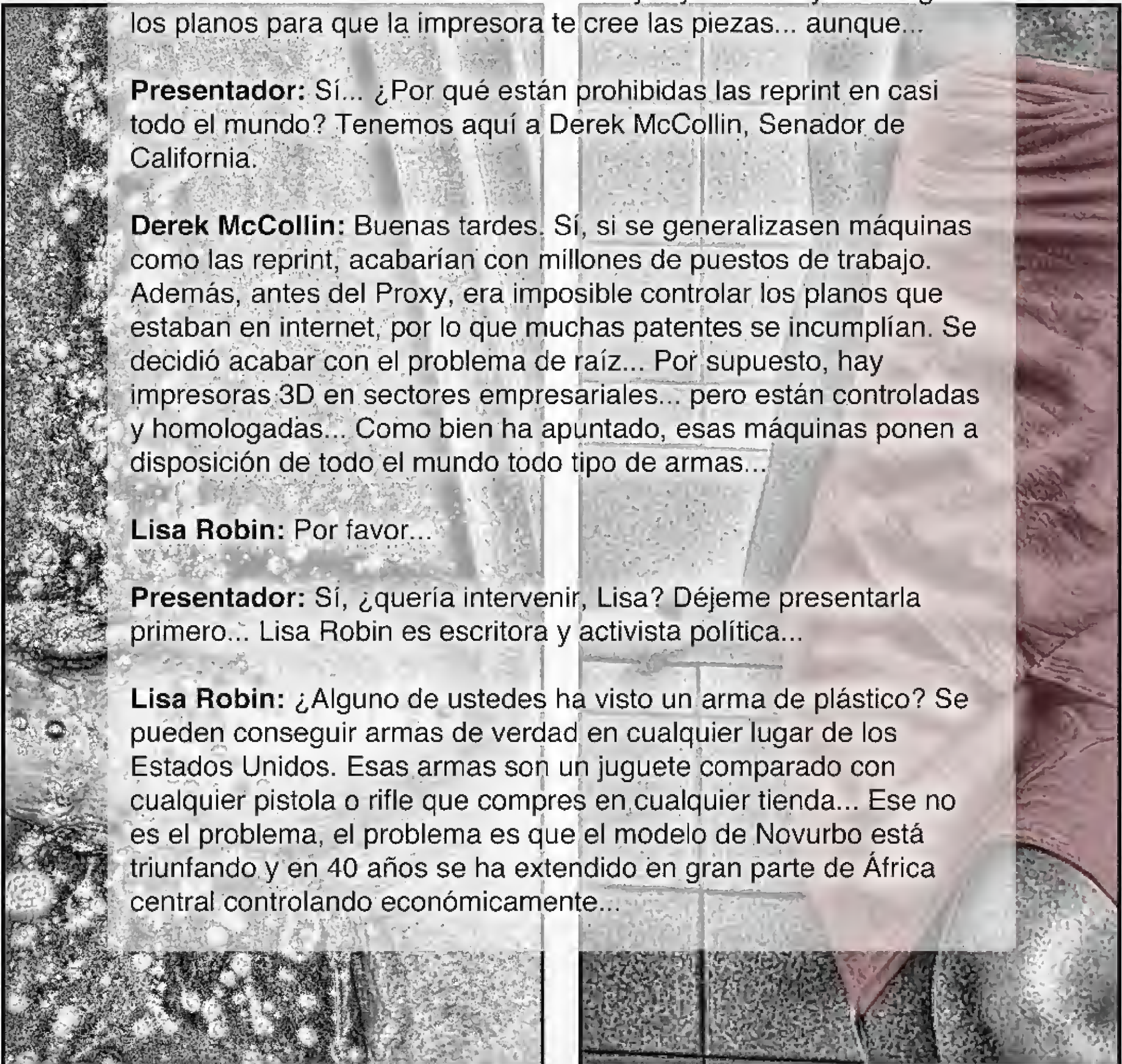


Presentador: ¿Podría explicarnos qué es una reprint? Ya sabe que en América y Europa no se tiene acceso a estas máquinas y quizá no todo el mundo sepa exactamente qué son...

Edwar Fanner: Sí... eh... una reprint es un impresora... pero en 3D... Es capaz de crear, de imprimir, formas tridimensionales de diferentes materiales derivados del plástico... y algunas son capaces de imprimir en materiales metálicos y conductores... Se puede imprimir de todo, desde ropa, hasta un armario, hasta otra reprint... si se tiene los materiales necesarios...

Presentador: ¿Armas?

Edwar Fanner: Armas también, claro... sólo hace falta conectarse a Internet... bueno... desde fuera del Proxy... ya sabe... y descargarse los planos para que la impresora te cree las piezas... aunque...



Presentador: Sí... ¿Por qué están prohibidas las reprint en casi todo el mundo? Tenemos aquí a Derek McCollin, Senador de California.

Derek McCollin: Buenas tardes. Sí, si se generalizasen máquinas como las reprint, acabarían con millones de puestos de trabajo. Además, antes del Proxy, era imposible controlar los planos que estaban en internet, por lo que muchas patentes se incumplían. Se decidió acabar con el problema de raíz... Por supuesto, hay impresoras 3D en sectores empresariales... pero están controladas y homologadas... Como bien ha apuntado, esas máquinas ponen a disposición de todo el mundo todo tipo de armas...

Lisa Robin: Por favor...

Presentador: Sí, ¿quería intervenir, Lisa? Déjeme presentarla primero... Lisa Robin es escritora y activista política...

Lisa Robin: ¿Alguno de ustedes ha visto un arma de plástico? Se pueden conseguir armas de verdad en cualquier lugar de los Estados Unidos. Esas armas son un juguete comparado con cualquier pistola o rifle que compres en cualquier tienda... Ese no es el problema, el problema es que el modelo de Novurbo está triunfando y en 40 años se ha extendido en gran parte de África central controlando económicamente...

Presentador: Sí, Lisa... tenemos aquí a Jack Mason, coronel del ejército estadounidense. ¿Qué puede decirnos de la III Guerra de Irak y los problemas que está teniendo nuestro ejército allí?

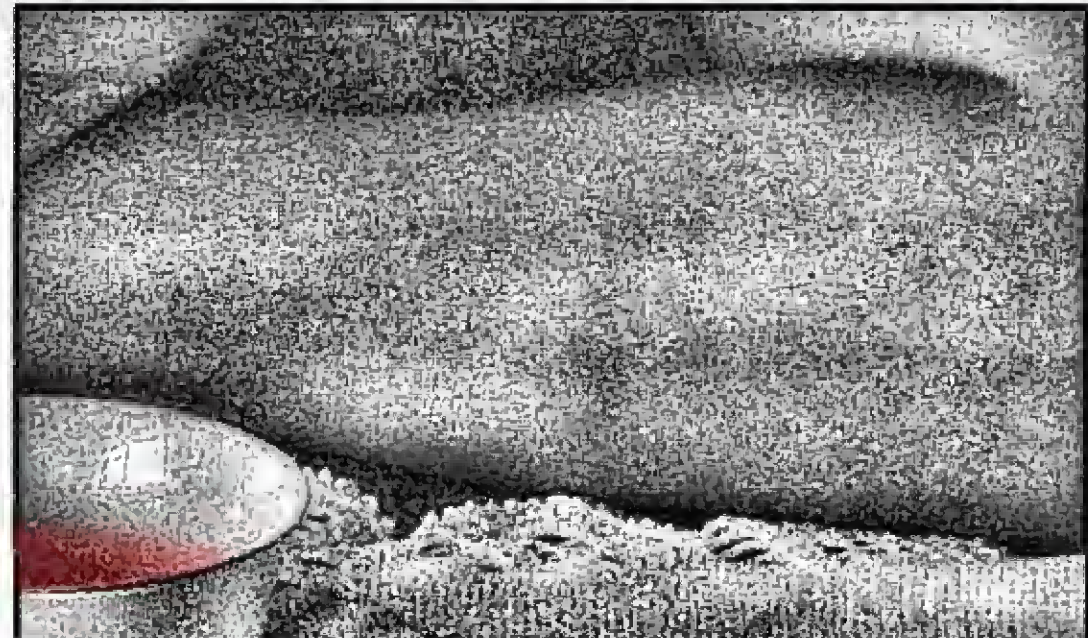
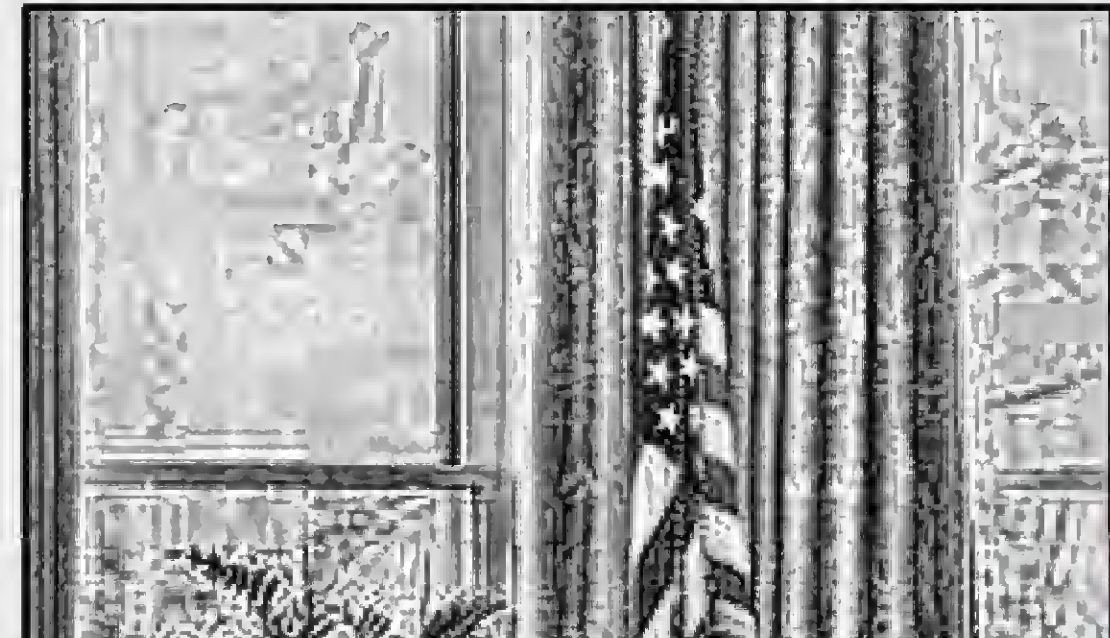
Jack Mason: Nuestros escudos magnéticos están preparados para armas convencionales... Crean un campo magnético alrededor del cuerpo del soldado y de nuestros equipos que desvían las balas... Pero no desvían el plástico... Además, suelen poner venenos y agentes bacteriológicos en las puntas de las balas... Nuestros soldados son infectados y enferman cuando son alcanzados.

Derek McCollin: Aún así, el ejército está haciendo un gran trabajo en Irak y las labores pacificadoras van por buen camino... Los focos de resistencia son cada vez menores y hemos recuperado el control de gran parte del territorio frente a los grupos terroristas...

Presentador: Bueno, volvamos al tema de las comunas... Doctor Lawdro, ¿Qué convierte a unas pequeñas comunas en potencias capaces de desestabilizar el orden mundial?

Robert Lawdro: Bueno. Novurbo estuvo dirigida hasta el 2023 por los tecnócratas, que crearon un calendario de planificación de crecimiento, aunque todos ellos después siguieron ocupando cargos importantes. Su sistema de gobierno es una especie de democracia directa donde todo el mundo vota todo en su propia casa o a través de terminales públicos, aunque para asuntos importantes se suelen hacer campañas... El verdadero crecimiento económico se dio después del que se llama el Segundo Ataque de los Africanos, en 2043, aunque quizá el nombre no es muy apropiado... El primero sólo fue gente hambrienta que intentaban saquear las comunas, y fue solucionado, como ya sabrá todo el mundo, gracias a la ayuda del ejército estadounidense en el 2042... Pero el segundo fue un movimiento organizado, un bloqueo completo al puerto de Dakar, único permitido por Senegal para el comercio con las comunas. Y cuando éste terminó, el tratado de las comunas con Senegal había desaparecido. Las comunas podían comerciar libremente con cualquiera sin ningún tipo de arancel y empezaron a crecer rápidamente. Su principal ingreso económico es el control de Internet, ya que la mayoría de los servidores se encuentra actualmente en África.

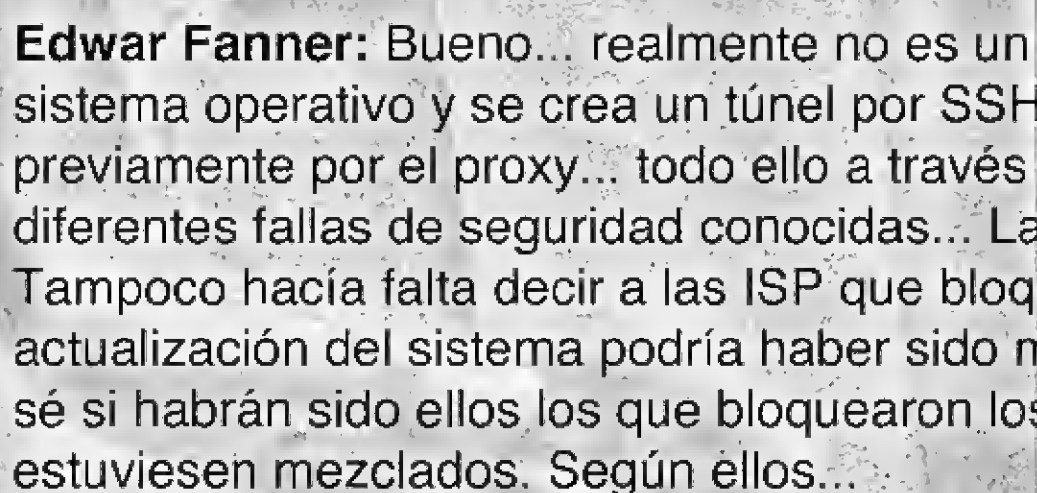




Presentador: Es ese control de Internet que menciona lo que ha ocasionado la actual crisis... Senador McCollin, ¿podría hacernos un resumen de la situación actual y de cómo la contempla el gobierno?

Derek McCollin: Sí, claro. Como bien ha dicho el Dr Lawdro, la mayoría de los servidores de Internet están en las comunas. Todo el mundo sabe que por Internet se realizan casi todas las transacciones comerciales hoy en día. El problema es que hace un mes se produjo un ataque terrorista que introdujo un virus en casi todos los ordenadores del planeta que inutilizaba el Gran Proxy y, como medida de seguridad, se bloquearon las páginas de toda África... Las comunas parece que han respondido inutilizando muchos de los servicios de Internet, por lo que no son posibles muchas de las transacciones económicas...

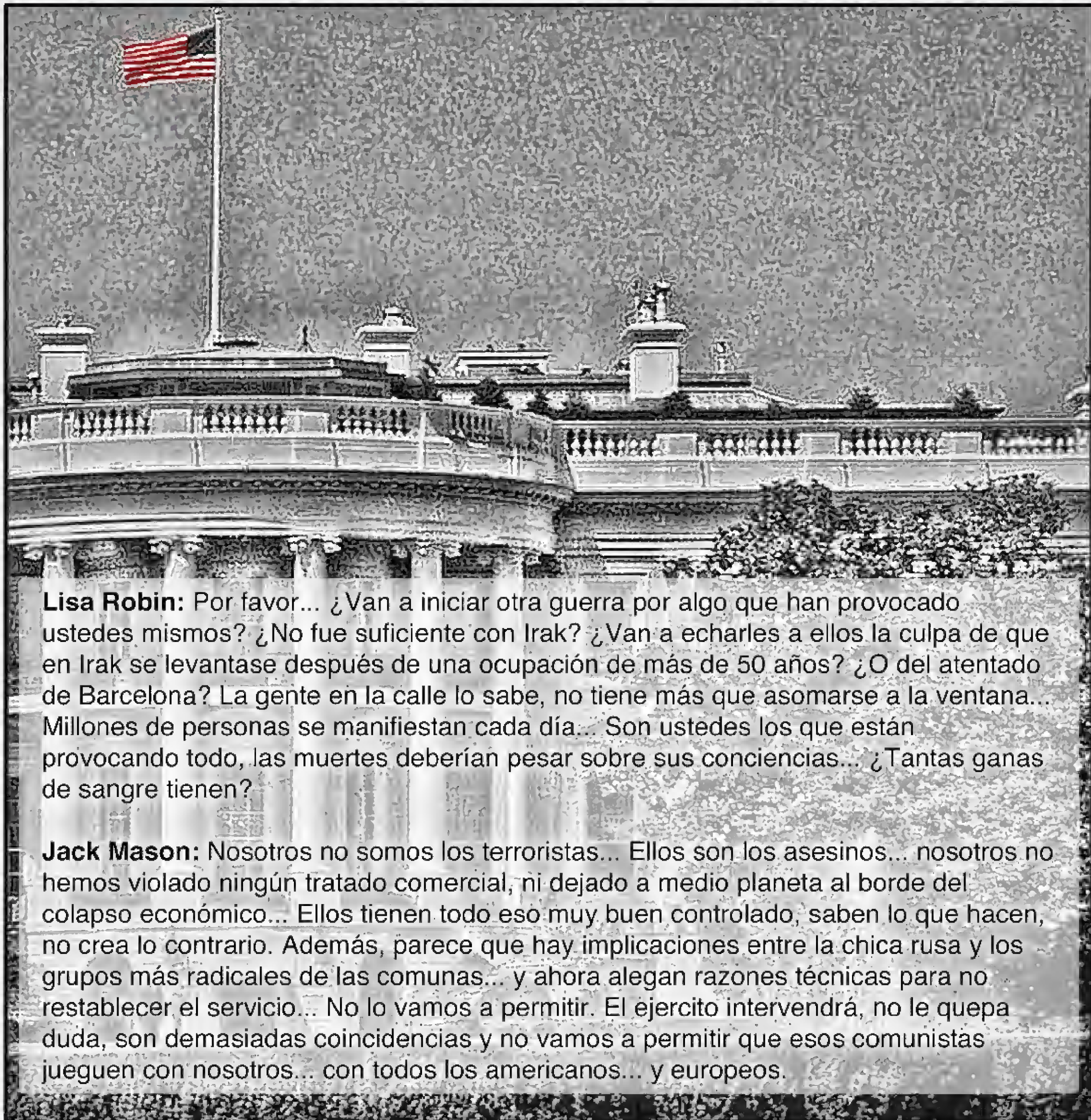
Presentador: Quizá el Sr. Fanner puede explicarnos un poco esto un poco más técnicamente...



Edwar Fanner: Bueno... realmente no es un virus... Se cambia la configuración del sistema operativo y se crea un túnel por SSH que permite visitar las páginas sin pasar previamente por el proxy... todo ello a través de un correo electrónico y utilizando diferentes fallas de seguridad conocidas... La verdad que no fue algo muy elaborado... Tampoco hacía falta decir a las ISP que bloquearan las páginas de toda África... Una actualización del sistema podría haber sido mejor, tal como se está haciendo ahora... No sé si habrán sido ellos los que bloquearon los servidores económicos. Puede ser que estuviesen mezclados. Según ellos...

Derek McCollin: Según nuestros tratados con las comunas, debían separar los servidores por si se producía algún caso como este... Además ellos se niegan ahora a rehabilitarlos...





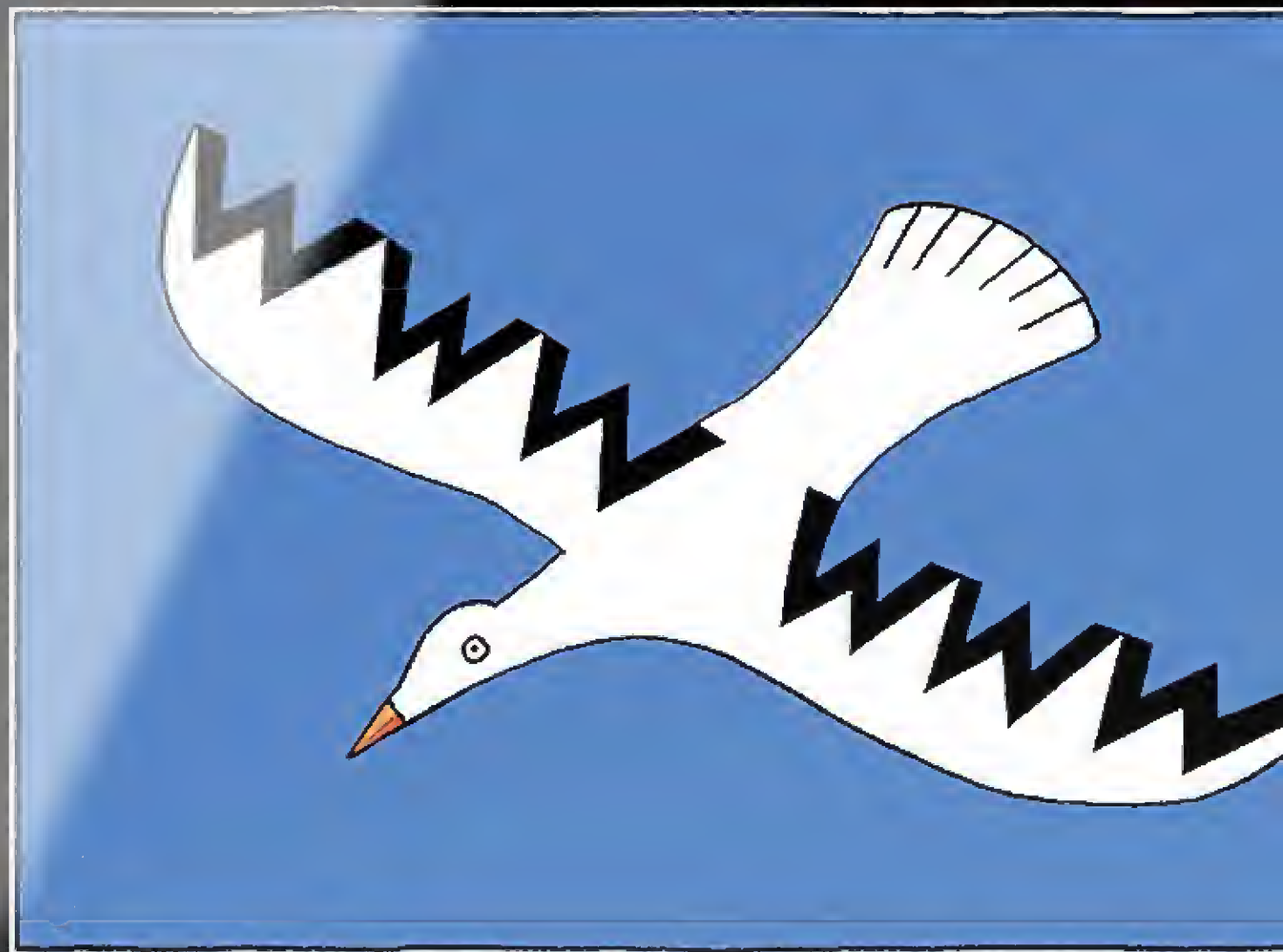
Lisa Robin: Por favor... ¿Van a iniciar otra guerra por algo que han provocado ustedes mismos? ¿No fue suficiente con Irak? ¿Van a echarles a ellos la culpa de que en Irak se levantase después de una ocupación de más de 50 años? ¿O del atentado de Barcelona? La gente en la calle lo sabe, no tiene más que asomarse a la ventana... Millones de personas se manifiestan cada día... Son ustedes los que están provocando todo, las muertes deberían pesar sobre sus conciencias... ¿Tantas ganas de sangre tienen?

Jack Mason: Nosotros no somos los terroristas... Ellos son los asesinos... nosotros no hemos violado ningún tratado comercial, ni dejado a medio planeta al borde del colapso económico... Ellos tienen todo eso muy bien controlado, saben lo que hacen, no crea lo contrario. Además, parece que hay implicaciones entre la chica rusa y los grupos más radicales de las comunas... y ahora alegan razones técnicas para no restablecer el servicio... No lo vamos a permitir. El ejército intervendrá, no le quepa duda, son demasiadas coincidencias y no vamos a permitir que esos comunistas jueguen con nosotros... con todos los americanos... y europeos.



...AL HABLA
LA PRESIDENTA...
SÍ, GENERAL.
COMPRENDIENDO LA
SITUACIÓN. QUIERO
UN DESPLIEGUE
COMPLETO POR
SENEGAL...
SÍ... Y CUANDO ESTÉ
COMPLETADO
ORDENE EL ATAQUE.

Su ordenador ahora es libre



El Gran Proxy ha sido desabilitado en su ordenador para poder navegar con total libertad, sin las restricciones y limitaciones impuestas por los distintos gobiernos.

Manifiesto 'En defensa de los derechos fundamentales en Internet'

Ante la inclusión en el Anteproyecto de Ley de Economía sostenible de modificaciones legislativas que afectan al libre ejercicio de las libertades de expresión, información y de acceso a la cultura a través de Internet, los periodistas, bloggers, usuarios, creadores de Internet manifestamos nuestra firme oposición al proyecto, y decimos:

1.- Los derechos de autor no pueden situarse por encima de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como el derecho a la privacidad, a la seguridad, a la presunción de inocencia, a la tutela judicial efectiva y a la libertad de expresión.

2.- La suspensión de derechos fundamentales es y debe seguir siendo competencia del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra de lo establecido en el artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un organismo dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos el acceso a Internet.

Materiales utilizados:

- <http://www.sxc.hu/photo/901767>
- <http://www.sxc.hu/photo/1224039>
- <http://bobbistock.deviantart.com/art/bathroom-1-61462243>
- <http://lucin-stock.deviantart.com/art/Bathroom-loneliness-55880846>
- <http://fotovisions.deviantart.com/art/Bathroom-101482968>
- <http://double-crow-stock.deviantart.com/art/DCS-0204-City-Girl-1076477234>
- <http://zero-rider-stock.deviantart.com/art/shower-hand-stock-62177982>
- <http://intergalacticstock.deviantart.com/art/Makeup-Mascara-2-44907862>

- <http://alinepotter-stock.deviantart.com/art/Love-for-Sale-02-68054923>
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:WJCovaloffice.jpg>
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:EastRoom050862.jpg>
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cross_Hall,_White_House.jpg
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BoudinBlueRoom.jpg>
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SouthPorticoChristmas.jpg>
- <http://www.20minutos.es/imagen/1025902>
- <http://www.20minutos.es/noticia/579279/0/manifiesto/derechos/internet/>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com

2059

5. GUERRA

*"Y una mañana todo estaba ardiendo,
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,"*

*"y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre."*

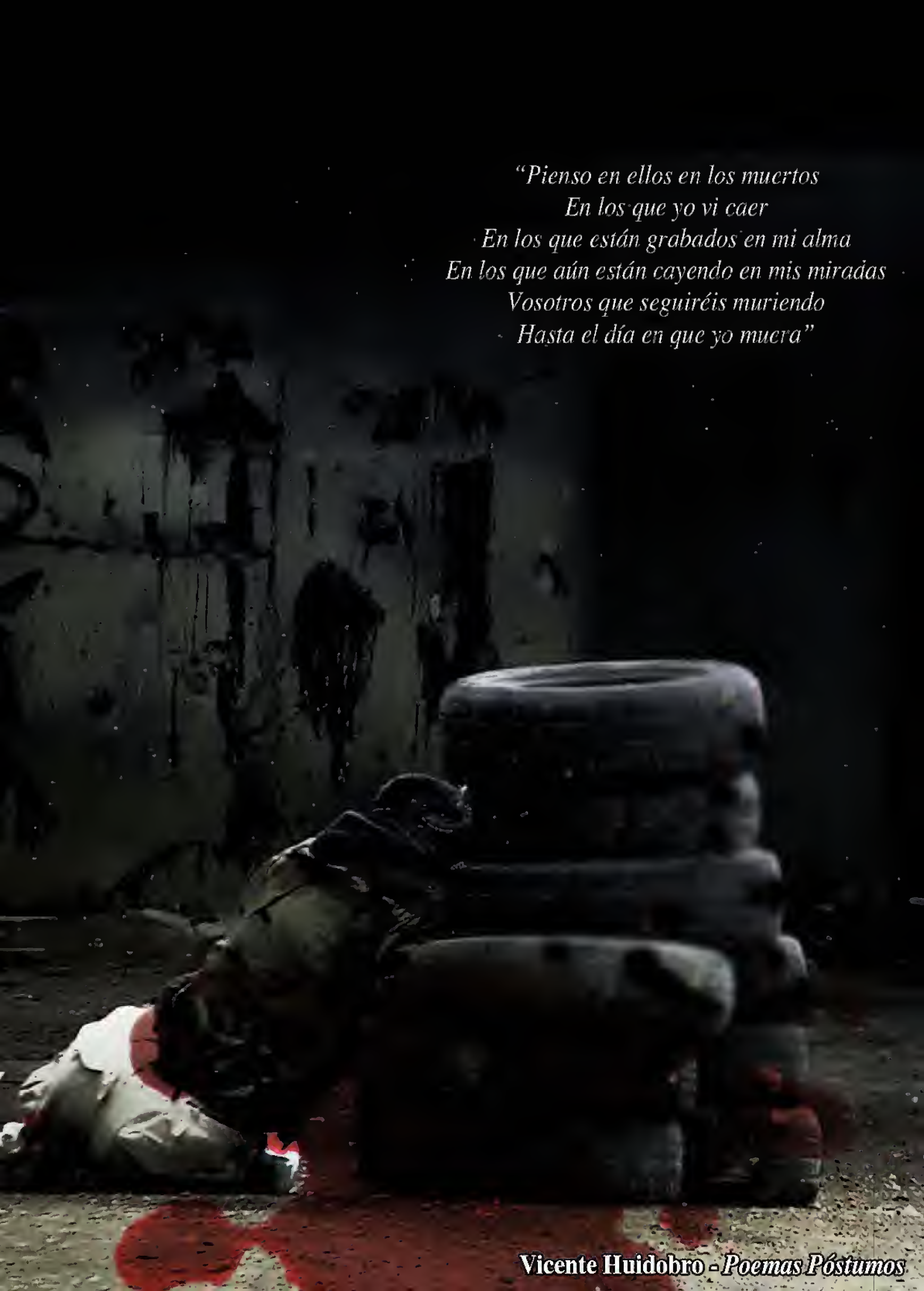
Pablo Neruda - Explico algunas Cosas

*“Ah, la patria cómo se desangra
ah, cómo algunos mueren por algo y otros dejan
de vivir por nada!”*



*“Las abejas de metal zumban en mis oídos
buscando un final feliz para el que dispara
buscando un final de muerte para el que
desprevenido espera.”*





*“Pienso en ellos en los muertos
En los que yo vi caer
En los que están grabados en mi alma
En los que aún están cayendo en mis miradas
Vosotros que seguiréis muriendo
Hasta el día en que yo muera”*

*“Desaparecer: el ansia
general, creciente, reina.
Un fantasma de estandartes,
una bandera quimérica,
un mito de patrias: una
grave ficción de fronteras.
Músicas exasperadas,
duras como botas, huellan
la faz de las esperanzas
y de las entrañas tiernas.
Crepita el alma, la ira.
El llanto relampaguea.
¿Para qué quiero la luz
si tropiezo con tinieblas?”*



GUERRA,
MALDITA SEAS
GUERRA



WIKIPEDIA
Enciclopedia libre

Comunidad

Fuentes

Historia

Error

tas

Haz aquí

en enlazadas

ivo

especiales

Artículo

Discusión

Leer

Ed

Editando «Novurbo»

N **C**



▶ Avanzado

▶ Caracteres espe

por lo que después de siete días de duros enfrentamientos dentro de la comuna de **Novurbo finalmente decidió rendirse incondicionalmente** siendo esta la primera vez que no se tomaba una decisión de este tipo por votación popular, sistema que caracterizaba la democracia de L y del [[sistema de Comunas]] implantado por ellos mismos, sino por el jefe de policía y presidente en funciones en el periodo de guerra.

Actualmente el futuro de Novurbo es incierto. Se están celebrando los juicios a los llamados [[tecnócratas]] o primeros dirigentes de la comuna acusados de haber causado el colapso económico mundial que se produjo desde el año 2059 |

Materiales utilizados:

- <http://poesiaquemegusta.blogspot.com/2009/06/pablo-neruda-espana-en-el-corazon.html>
- <http://guerracivil.forumup.es/about3012-0-asc-15-guerracivil.html>
- <http://www.poesia-inter.net/vh48006.htm>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/hndzmigu/guerra.htm>
- <http://www.officialpsds.com/Fire-PSD23422.html>
- <http://www.sxc.hu/photo/233710>
- <http://www.sxc.hu/photo/352921>
- <http://www.sxc.hu/photo/464962>

- <http://www.sxc.hu/photo/497732>
- <http://www.sxc.hu/photo/730914>
- <http://www.sxc.hu/photo/605212>
- <http://www.sxc.hu/photo/693611>
- <http://www.morguefile.com/archive/display/149841>
- <http://www.morguefile.com/archive/display/15189>
- <http://resurgere.deviantart.com/art/Package-Blood-Soaked-2-13414762>
- <http://http://es.wikipedia.org/>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com para que pueda subsanarlo.

6. FINAL



2059

24 de Noviembre de 2059

...era el futuro, lo estábamos haciendo... Al principio éramos pocos, la mayoría jóvenes. Cansados de la crisis que nunca se acaba, de políticos corruptos que sólo se preocupaban de lo que dictaban los mercados, de no poder conseguir trabajo, de vivir en casa de nuestros padres... Y lo peor de todo es que sabíamos que teníamos talento, que éramos capaces de hacer grandes cosas...

Guión: Jesús Pérez

Dibujos: Antonio HG / Gastón G. Martino / Pedro Lobato / Ferrán Clavero

Hubiese sido imposible realizarlo sin el apoyo de Blas Bigatti y Sophia Harrington

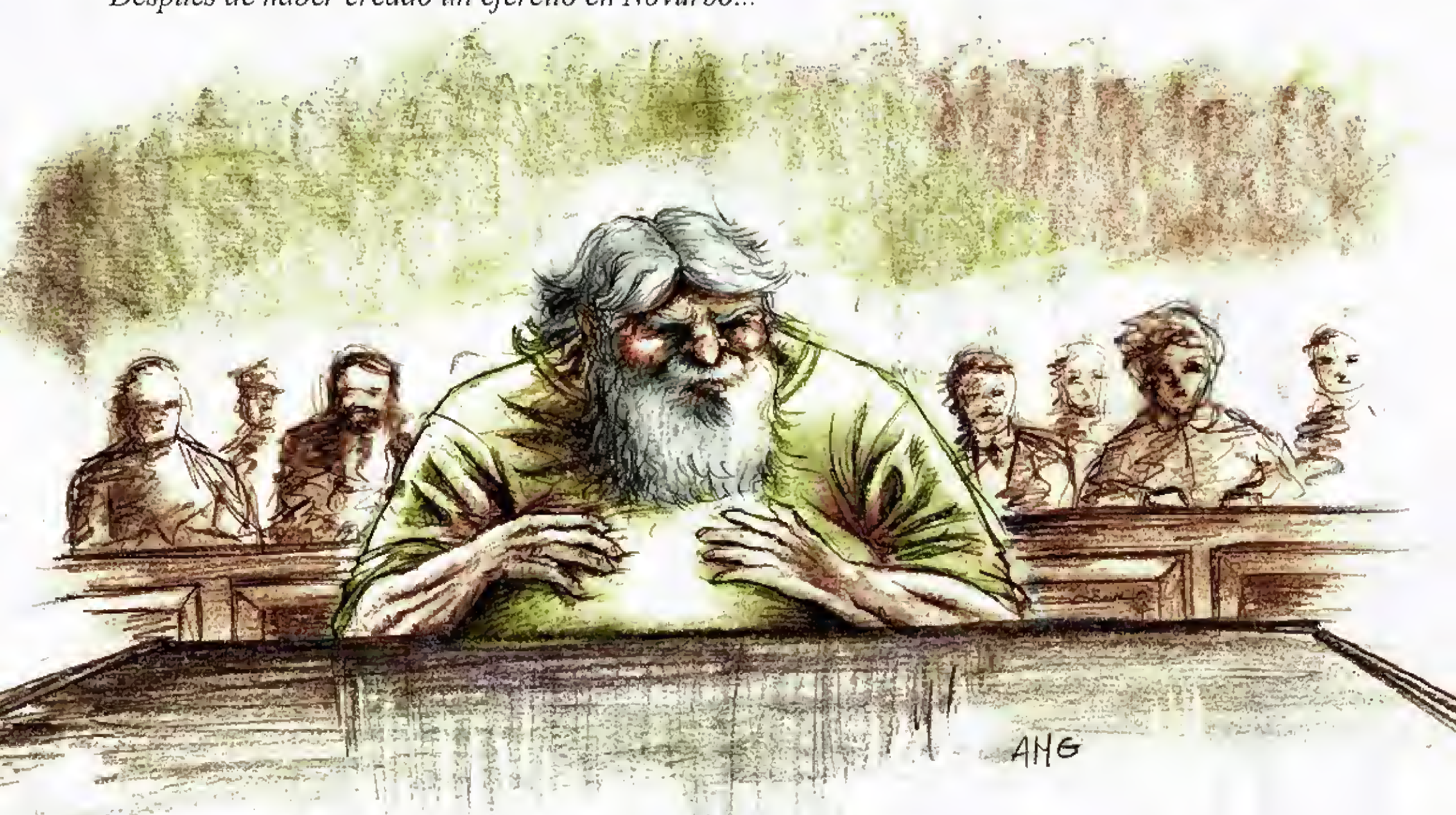
- *Por favor, no se salga de lo que le han preguntado. Estaba contándonos cómo se formó Novurbo y cómo se creó la élite política, los llamados tecnócratas, de los que formó parte.*

- (suspira) Sí... bueno... no era un élite política como usted lo llama... Teníamos un sistema de democracia directa, como ya saben... desde el principio. Todo el mundo podía conectarse a Internet, bien desde su propio ordenador o bien desde un Terminal Público. Todas las ideas se debatían en foros y grupos de trabajo, y todo el mundo, bueno, todo el que quería, las votaba. Los tecnócratas éramos los que nos dedicábamos más a la política. Redactábamos actas, hacíamos resúmenes de lo que se trataba en las asambleas, postulábamos nuevas ideas, intentábamos llevar un planeamiento a largo plazo...

- *Sí, pero a partir del 2017, todas sus propuestas acabaron siendo aprobadas... Tenían el poder de facto.*

- Eso es muy relativo. Sí que gozábamos de cierto prestigio, pero no todo se votó y aprobó... No sé a dónde quiere llegar... De hecho, el propio grupo de tecnócratas decidimos disolvernó en el 2023, después de...

- *Después de haber creado un ejército en Novurbo...*



- *¿Cómo? No, no, creamos un grupo de policía el año anterior... Era necesario. Se votó. La gente estaba de acuerdo en que se necesitaba más orden en la ciudad... no era un ejército... Nosotros nos habíamos anquilosado un poco en nuestras posiciones, realmente no hacíamos mucho más que hacer propuestas nuevas y hacer campaña por esas propuestas... Todos queríamos cambiar un poco, dedicarnos a otros proyectos que habíamos dejado aparcados por Novurbo...*

- Sí, bueno, el caso es que en 2023 Novurbo tenía un cuerpo de gente armada...

- Con armas no letales...

- Perdona... Un grupo de gente armada y organizada que fue capaz de enfrentarse y rechazar los ataques externos que sufrieron más adelante, y que incluso superaba al propio ejército Senegalés, como se demostró en el año 43...

- No, no lo entiende... El cuerpo de policía estaba bien organizado... y sí, llegó a ser grande y poderoso... pero nunca creímos en la violencia, la naturaleza de Novurbo era pacífica... Está recogido en nuestra Acta de Fundación... La ciudad estaba creciendo a un ritmo descontrolado y ocurrieron varios altercados y robos, había mucha gente y muy poco control los cinco primeros años... y por eso nos decidimos a crear un cuerpo de policía que asegurase un mínimo de orden...

- Sí. De acuerdo, cambiemos de tema... (mira en sus papeles) ¿Qué me dice del control que ejercían de Internet? ¿No es cierto que la mayoría de servidores de datos estaban bajo su control? ¿Que podían desestabilizar completamente la economía mundial como ocurrió el año pasado? ¿Me va a decir que esto no fue un movimiento premeditado?

- ¿Premeditado? Por favor... La propia idea de Novurbo se fraguó en Internet. La principal causa, o al menos una de gran peso, fue la creación de las medidas de censura que implantaron todos los gobiernos a la Red en el 2015, cortando el único medio de comunicación libre que teníamos... Si no podíamos usar los servidores de otros países, debíamos crear los nuestros. Si luego ustedes los usaron, la culpa es suya, no nuestra... Creíamos en la libertad de Internet y...

- Y... cortaron la conexión del resto del mundo.

- ¡Ustedes cortaron la conexión! No íbamos a hacer los cambios que nos pedían, no íbamos a cambiar nuestros servidores para adaptarse al gran Proxy... Por eso nos llevamos los servidores a África... Su petición era inaceptable... Esa decisión fue de las más ampliamente aceptadas de toda la historia de Novurbo...



- Señorías... me gustaría presentar mi alegato de defensa final.

- Por supuesto, continúe.

- Como ya sabrán, he vivido en Novurbo desde que nací. Mi padre... Bueno, todos conocen a mi padre... Internet fue su negocio, y cuando Internet se ubicó en Novurbo tuvo que mudarse allí... Yo nací poco después.



Novurbo es... era un paraíso para las empresas que trabajaban en el mundo de Internet. Los trabajadores eran muy baratos y muy bien preparados, y era el propio gobierno de Novurbo quien se encargaba de todos los beneficios sociales a cambio de participaciones en la propia empresa. Por otro lado, La creación de nuevos servidores y Data Centers también era muy económica. Aunque siempre estuvieron en manos de Novurbo, su arrendamiento tenía un precio muy bajo... En fin, nuestra empresa creció rapidísimo en muy poco tiempo, sirviendo contenidos legales que siempre han sido aceptados dentro del gran Proxy. Llevamos casi 20 años siendo líderes de nuestro sector.

Sé que no se me está juzgando por ser el socio mayoritario en mi empresa, una de las que más sufrió con la “desconexión” que sucedió, pero quiero que entiendan cómo actué en el momento de crisis y que no pude hacer más de lo que hice en aquel momento.

Sí, yo era el Jefe de Policía de Novurbo cuando las tropas entraron en la ciudad. Como ya les he mostrado anteriormente, el cuerpo de policía tenía orden de no actuar contra las tropas, sólo de agrupar a la gente y sacarla de Novurbo. Sé que muchos no hicieron caso y se enfrentaron a los militares, pero me gustaría que dejar constancia de que las órdenes eran claras, conforme a los documentos que he presentado, y que los insurgentes lo hicieron a título personal.

Sobre cómo llegué a ser Jefe de la Policía de Novurbo... bueno, supongo que algunos de ustedes se habrán enfrentado a sus padres en algún momento de sus vidas... sobre todo siendo jóvenes. Mi infancia en Novurbo fue bastante feliz. Vivíamos muy bien y nunca eché en falta nada. Tenía amigos, videojuegos, ordenadores... Jugábamos al fútbol y podíamos ver los partidos por Internet. Incluso llegaban todas las modas de América y Europa. Veíamos la MTV y algún que otro grupo de música venía a dar conciertos.

El problema llegó cuando mi padre me mandó a la universidad. Fui a Harvard y estudié dirección de empresas durante cuatro años... Casi no hablé con mi padre durante aquel período y a mi vuelta discutí con él por última vez y me metí al cuerpo de policía de Novurbo, casi sin pensarlo, más como un acto de rebeldía propio de esa época que otra cosa. Allí me fue bastante bien, y después de 20 años de servicio llegué a Jefe de Policía. Ayudó mucho el haber nacido en Novurbo y, por supuesto, la influencia de mi padre, que después de que mejorasen nuestras relaciones me apoyó mucho... una vez que comprendió que yo ya había iniciado mi propia carrera.

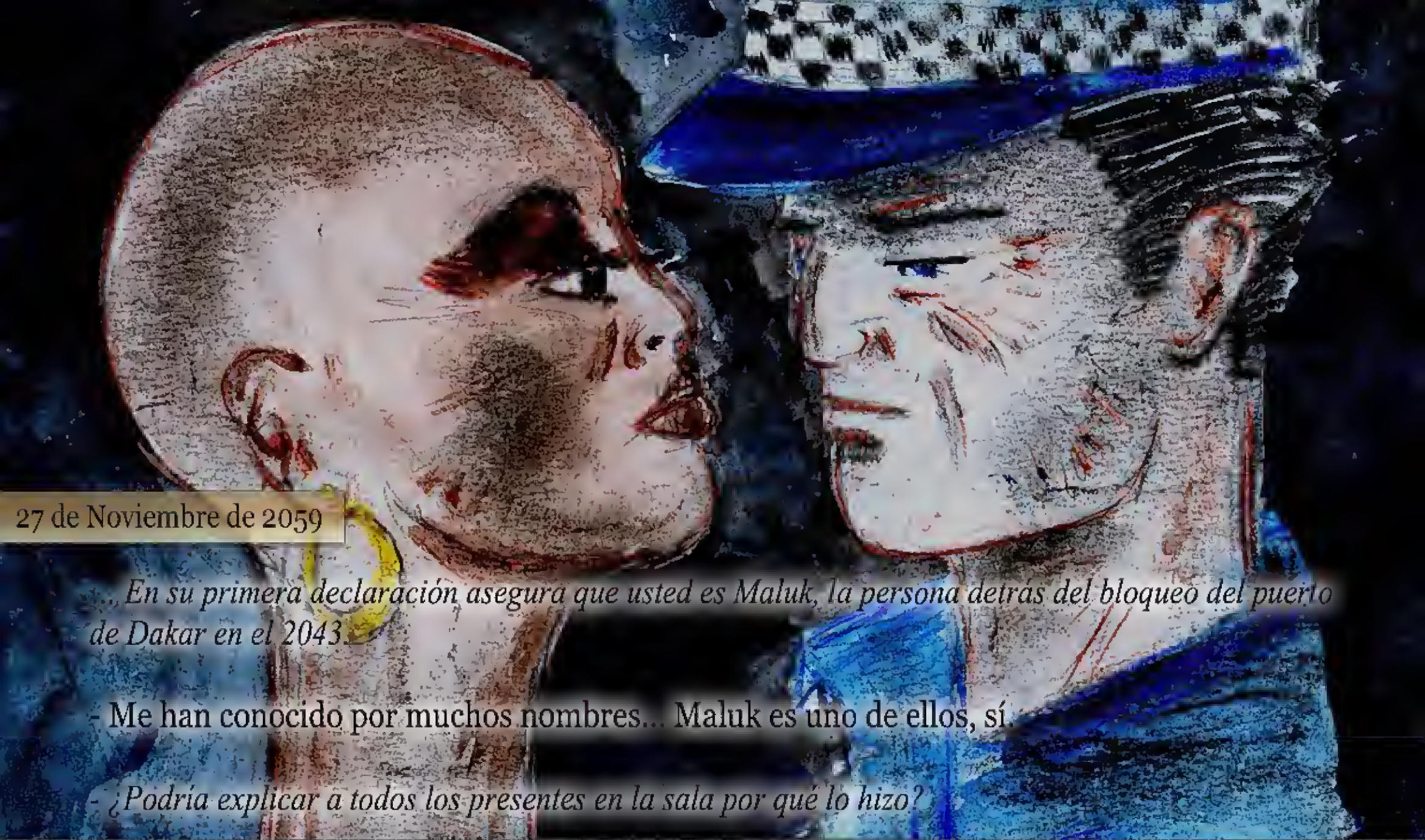
Vuelvo a recalcar en mi defensa que, desde la jefatura, en todo momento se dio orden de no atacar a las tropas, cumpliendo además con lo que se habló en la Asamblea de Urgencia de Novurbo de no utilizar la violencia en forma alguna, aunque no se llegó a consensuar ya que no todo el mundo estaba de acuerdo. También, después de las conversaciones que mantuve con los generales durante los siete días que duró el ataque, redacté personalmente una carta de

rendición autoproclamándome presidente en funciones, al entender que era la única autoridad que podía hacerlo, y al no ser posible la reunión de la Asamblea General en ese período. Quiero hacer constar, por otro lado, que me entregué en cuanto tuve ocasión.

Recalco que, de haber tenido noticia de las acciones cometidas por Thomas Smith durante su anterior mandato a cargo de la Jefatura de Policía, hubiese tomado las medidas pertinentes para anularlas e impedir las.

Por otro lado, las pérdidas ocasionadas han sido un duro golpe para la empresa de la que ahora soy accionista mayoritario, después de la jubilación de mi padre, lo que me gustaría se tuviese en cuenta a la hora de redactar el veredicto contra mi persona, insistiendo en que...





27 de Noviembre de 2059

En su primera declaración asegura que usted es Maluk, la persona detrás del bloqueo del puerto de Dakar en el 2043.

- Me han conocido por muchos nombres... Maluk es uno de ellos, sí.

- ¿Podría explicar a todos los presentes en la sala por qué lo hizo?

- Bueno, la historia es un poco larga... pero resumiendo, como sucede en casi todas las historias, lo hice por amor.

- ¿Amor a... Thomas Smith, el anterior Jefe de Policía de Novurbo? Eso es extraño. ¿No era su enemigo?

- Sí, bueno, no era exactamente mi enemigo...

- ¿Podría indicarnos dónde se encuentra Thomas Smith ahora?

- No. Y aunque lo supiese, no se lo diría... Seguramente esté muerto... (baja la cabeza y mira al suelo) Él amaba Novurbo y lo más probable es que muriera defendiéndola... aunque amaba más su libertad... En el fondo de mi corazón espero que se haya subido a su moto, una vieja moto de gasolina que aún guardaba desde hacía muchísimo tiempo, y esté ahora recorriendo África y riéndose de todos nosotros...

- Volvamos a Dakar y a la pregunta anterior... ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué bloqueó el puerto de Dakar durante tres meses dejando sin suministro a la propia ciudad y a Novurbo? ¿Nos está diciendo que Thomas Smith y los tecnócratas estaban al tanto del bloqueo a Dakar? ¿Que fue un golpe orquestado por Novurbo?

- ¿Tecnócratas? ¿Tan poco sabe de Novurbo? Ya no pintaban nada por aquella época... (se queda callada un momento) Bueno, supongo que ya da igual, así que se lo diré. Total, ya han destruido la ciudad, no sé que más podrían hacer... Sí, Thomas estaba enterado. Los ciudadanos de Novurbo jamás lo hubiesen tolerado... Pero él siempre fue demasiado ambicioso... (hace una pausa)

A Thomas le conocí viviendo en Nueva Gaia. Yo era una hermana más y me hacía llamar Neema por aquel entonces. Thomas era un teniente de policía de Novurbo al que le gustaba ir a Nueva Gaia a pasar el rato los fines de semana. Nos conocimos... y, bueno, nos enamoramos.

Le conocí poco antes del que luego llamaron el Primer Ataque de los Africanos. Realmente eran grupos de unas 10 o 20 personas armadas, que bajaban en jeeps hasta Novurbo y robaban todo lo que podían... En Nueva Gaia fue peor... Aparte de robarnos, nos violaban y nosotras no teníamos policías que nos defendiesen. Fue una época horrible y Thomas nos ayudó mucho. Él y su grupo echaron a uno de los grupos que se había quedado casi una semana allí tratándonos como esclavas, y conseguí convencerle de que nos ayudase a formar el grupo de seguridad de Nueva Gaia, que recibió formación en la escuela de policías de Novurbo.

Unos tres años después, habiéndonos visto casi todos los fines de semana desde entonces, Thomas no hacía más que darle vueltas a que había llegado al tope de su carrera y que no podía subir más alto... Decía que si pudiese conseguir una misión importante dirigida por él, un golpe de efecto, lograría mejorar su posición y, lo mejor de todo, que me llevaría con él a Novurbo...

Así que lo preparamos todo...

El tema de mayor actualidad en ese momento era el impuesto con el que Senegal gravaba, a través del puerto de Dakar, todas las transacciones con Novurbo. Thomas tenía algunos contactos en Dakar y yo conocía formas de abastecer a Novurbo durante el bloqueo y a un grupo de gente armada aburriéndose en Nueva Gaia... Así que me fui a Dakar, extendí el nombre de Maluk, soborné, extorsioné, promoví huelgas, hice y deshice, todo ello teniendo cuidado de que nadie viese mi cara... Segundo Ataque de los Africanos lo llamaron... (sonríe) Al final me dejé atrapar por Thomas, que tenía el beneplácito del gobierno de Senegal para actuar, y el voto a favor de los ciudadanos de Novurbo. Él ganó su ascenso, Novurbo se sacudió los impuestos con nuevos tratados con Senegal y empezó a controlar casi directamente el puerto, y yo fui escoltada en un furgón hasta la casa de Thomas en Novurbo, de la que no salí mucho hasta que ustedes me detuvieron.

- ¿Está diciendo que Thomas Smith planeó todo? ¿Sin la participación de nadie más? ¿Sólo buscando su propio beneficio?

- He dicho que lo preparamos, sí.

- Quizá usted no se enteró de todos los contactos de Thomas y había otras personas detrás... quizá no le contó todo...

- (sonríe mirando al suelo) Mire, ya estoy harta... El problema es que soy mujer, ¿no? De verdad, no lo entiendo... ¿Qué tiene que hacer una mujer para que los hombres la tomen en serio? Sabe usted, cuando era niña mi propio padre me extirpó el clítoris y me escapé de mi pueblo cruzando sola Senegal, hasta llegar a Nueva Gaia. Allí conseguí crear un grupo armado y levantar murallas que han aguantado a su propio ejército. Y cuando me di cuenta que sólo quería estar con Thomas, vivir con él, porque le quería, organicé lo que necesitaba para salir de allí...

Sí, lo podía haber hecho más fácil, pero quería que él fuese feliz. Y lo fue, vaya que lo fue. El muy... Era una persona con estrella... ¿Quieren un culpable? Aquí me tienen. Lo que quieran hacerme no creo que sea peor que las muchas vejaciones que ya he sufrido a manos de otros hombres a lo largo de mi vida... ¿Y sabe? No me importa, jamás he buscado venganza. No me importa porque he ganado, porque he sido mejor de lo que seréis ninguno de vosotros nunca.

- Quiero hacer constar que el presente tribunal no tiene validez alguna para juzgarme y...

30 de Noviembre de 2059

- *Señor Abdoulaye, está acusado de entregar armas a grupos terroristas...*

- ¡Jamás he entregado un arma a nadie! Desde el Grupo de Acción Exterior nos encargábamos de intentar proveer los mecanismos para que los pueblos pudiesen emanciparse y valerse por ellos mismos.

- *Entregaban Re-print a esos pueblos y les enseñaban a utilizarlas ¿Sabe usted que la mayoría de esas máquinas se utilizaron para imprimir armas?*

- ¿Armas? Eso es una falacia, usted lo sabe. Están manipulando la información. Una Re-print y conexión a internet es la mejor vía para que un pueblo pueda empezar a organizarse por sí mismo. Poníamos a su alcance información, toda aquella de la que dispone la humanidad, y una forma fácil de abastecerse de objetos cotidianos necesarios para sus vidas. Les enseñábamos a utilizarlo todo, con la única promesa de que debían entregar lo mismo que les habíamos proporcionado a otro pueblo. Nunca entregamos armas, nunca alentamos a nadie a que imprimiese armas, y, de hecho, en nuestros repositorios de planos para objetos, no se encontraban las armas.



- *Aún así se utilizaron en Irak, e incluso en las calles de Novurbo...*

- Estaban echando a la gente de sus casas... destruyendo sus hogares... su vida ¿Qué esperaba? ¿Que les abriesen la puerta y les diesen unas galletas con leche?

- *Esperábamos otra respuesta de gente que se auto-proclama no violenta...*

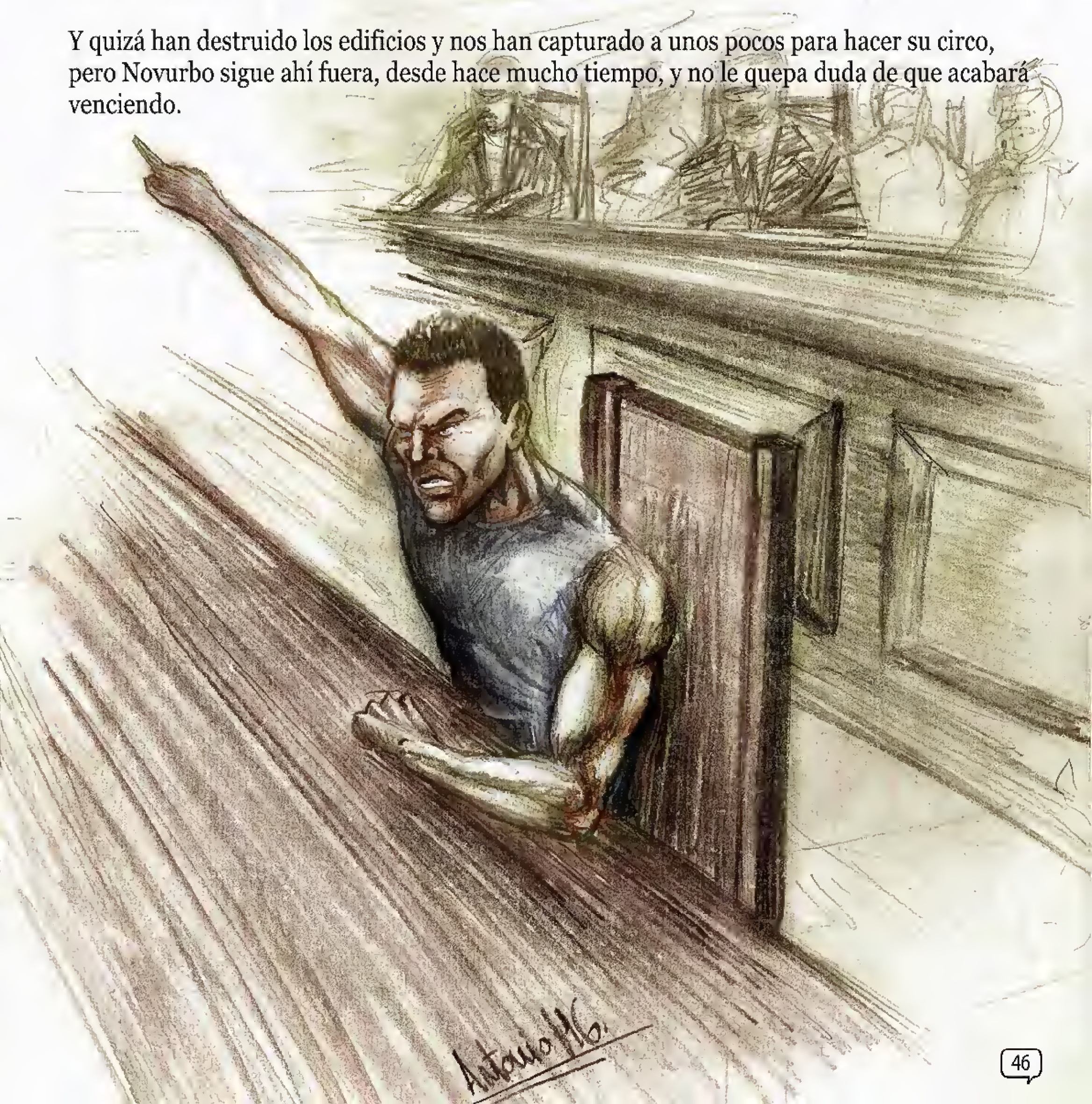
- (sonríe) Sabe, sigan con sus juegos si quieren. Júzguenme, condénenme. Esto no es por las armas de plástico, ni siquiera por el corte de Internet que ustedes mismos provocaron... Lo han hecho por miedo... miedo porque desafiamos su status quo, porque creemos en otra forma de hacer las cosas y porque nos fue bien haciéndolas. Tienen miedo a las Re-print, porque pueden destrozar su economía. La gente no necesita los objetos que ustedes les venden si tienen su propia forma de conseguirlos. Tienen miedo de Internet, porque es una voz que no pueden callar, que no pueden controlar. Tienen miedo de que hayamos llegado a otros pueblos, de que sepan que existen alternativas, de que puedan enfrentarse a ustedes... ¿Y saben qué? Echando a la gente de Novurbo no han conseguido nada. Porque mucha de esa gente ha regresado a Europa y a América con otra forma de pensar y ahora mismo estarán animando a muchos otros a que piensen de esa otra forma. No pueden detenernos a todos, no pueden destruir las ciudades y los sueños de todos. ¿Quieren juzgarme? Háganlo. Pero yo sólo era uno más, y me hagan lo que me hagan, no conseguirán nada.

La gente está harta desde hace mucho tiempo de todos ustedes, de su forma de hacer las cosas, de que los traten como peleles, de que se aprovechen de ellos para vivir mejor, de que miren solo por sus propios intereses y los de sus amigos. ¿Han mirado acaso por la ventana? Detrás de su dispositivo policial hay ahora mismo mucha, muchísima gente... y lo mismo se repite en las plazas de las grandes ciudades.

Pueden taparse los ojos y los oídos, pero ahí seguirán. Pueden esconder la cabeza debajo de la tierra o en grandes edificios como este, pero sin ellos no sois nada, y ellos lo saben.

No, Novurbo no ha perdido, no ha desaparecido. Novurbo era de todos los ciudadanos del mundo, y sigue vivo dentro de ellos.

Y quizá han destruido los edificios y nos han capturado a unos pocos para hacer su circo, pero Novurbo sigue ahí fuera, desde hace mucho tiempo, y no le quepa duda de que acabará venciendo.



Crónicas de Novurbo



Archivo 2059 ¿Qué es esto? Colaboradores

Novurbo y el mundo creado en 2059 siguen vivos en
<http://novurbo.com>

EXTRAS

Entrevista a Jesús Pérez

por Marc Roca



**“UNA IDEA, POR SÍ MISMA,
NO VALE NADA. LO QUE IMPORTA
ES LLEVARLA A CABO”**

Cuando preparaba esta entrevista mi camarada Blas Bigatti me soltó que Jesús “es un tipo amplio”. Y es verdad, porque si bien Jesús Pérez se define como diseñador e integrador web (y lo cierto es que sin él Exégesis no funcionaría, literalmente), también cuenta con formación humanística, escribe, hace música, es hombre de mundo y un espíritu inquieto en relación a todos esos temas actuales y atemporales que merecen cierto compromiso ético e intelectual. En 2059 hay mucho de todo eso, pero además resulta que éste es uno de los mejores títulos de toda la trayectoria de Exégesis, motivo por el cual hemos preparado un magnífico compilado para reivindicarla. Así pues, éste parecía un momento idóneo para sentarnos un rato a charlar con Jesús sobre 2059 y algunas otras cosas...

EXÉGESIS (Marc Roca): *La verdad es que no sé como referirme a 2059. No es exactamente un relato puesto que al margen de sus peculiares recursos narrativos cuenta con una dimensión visual que escapa a la narrativa más ortodoxa, y no estoy seguro de si puede hablarse de un relato ilustrado ya que la integración de ambos medios es mayor que eso...*

JESÚS PÉREZ: Bueno, tampoco hay por qué encasillarlo, ¿no? Si me obligas a ello creo que la descripción que más se ajusta sería relato ilustrado aunque, como bien comentas, se escapa también un poco a esa definición.

Desde el principio lo que quería era experimentar, que es algo que me encanta hacer. Para mí, 2059 ha sido una búsqueda de nuevos métodos de contar histo-

rias, saliendo un poco del mero relato y apoyándolo en algo más visual, no sólo por la inserción de imágenes sino también cambiando la propia estructura de la página y la forma de mostrar el texto dentro de ella.

Por la época en la que se estaba formando en mi cabeza la idea de 2059 recuerdo haber leído *Guerra Mundial Z*, de Max Brooks, y me encantó la forma de contar la historia. Cada capítulo cuenta la vivencia de una persona, sin estar relacionados unos con otros, y a partir de esas vivencias el lector va construyendo la historia global. Partiendo de esa idea se me ocurrió hacer algo parecido, pero diferenciando aún más los “fragmentos”. Esto me daba la oportunidad de contar cada historia de una manera distinta, de hacer un pequeño experimento cada vez en el cual probar una cosa nueva.

Y para ello utilicé un argumento cuyo planteamiento quizá no es muy original: cómo veo, o veía, el mundo en 50 años; volcando ahí algunas de mis inquietudes, ideas o temas que me preocupan, como son la libertad y la pérdida de derechos, los diferentes ideales que tenemos y cómo los defendemos, Internet y las nuevas tecnologías, y sobre todo las personas, cómo nos comportamos, cómo reaccionamos ante las circunstancias de la vida y cómo somos capaces de lo mejor... y de lo peor.

E: Uno de los efectos más curiosos de la composición visual del relato es que atentas sin remilgos contra la integridad de los textos. Algunos pasajes arrancan in media res y otros incluso quedan cortados en sus márgenes, algo muy poco habitual. ¿Este es un recurso meramente estético o buscabas algo más?

J: Sí, esto ocurre sobre todo en el primer capítulo y en los extras. Este recurso lo utilicé para crear la impresión de que lo que se ve es sólo una parte de todo lo que pasa, como forma de “ampliar” todo lo que hay “detrás” y de animar a la mente del lector a que piense sobre ello, a que complete lo que no se ve.

En el primer capítulo el recurso de empezar en un libro abierto fue utilizado también para crear continuidad, para enganchar con el pasado de la historia. Empezamos en ese punto, pero detrás hay mucho más... y después hay más también.

E: 2059 empezó a publicarse en 2009. Desde entonces ha pasado poco tiempo y muchas cosas, hasta el punto de que muchas de las cuestiones que abordas en el relato parecen ser hoy mucho más tangibles que hace tres años. Por ejemplo, en los últimos tiempos hemos observado un estallido de movilizaciones ciudadanas que han encontrado en la comunicación a través de Internet un apoyo formidable... ¿Tal como anticipabas en el relato?

J: Cuando empecé con 2059 las redes sociales ya estaban bastante asentadas y

habíamos pasado por la mal llamada “web 2.0”. Internet claramente era ya social. Lo único que ha cambiado son los temas de los que habla la gente, muy influenciados por la crisis.

Creo que es importante también para este crecimiento el decaimiento de otros medios de comunicación, mucho más verticales y cerrados. Los periódicos y las cadenas de televisión no han sido (y no están siendo) capaces de brindar a la gente la información que quiere de manera más transparente, participativa y rápida.

Por supuesto 2059 se fue creando en medio de todo esto y tomó muchos puntos de su presente. Si bien tenía claro lo que quería contar y el desenlace del relato, en todo ello influyó mucho lo que estaba pasando mientras lo llevaba a cabo.

E: En las distopías clásicas triunfan las férreas medidas de control con las que los regímenes autoritarios someten a la sociedad. Hoy en día Internet y las nuevas tecnologías parecen asegurar más bien lo contrario, una posible garantía de evasión ante el abuso de poder a poco que el hardware más esencial asegure su flujo. ¿Pueden ponerse barreras a la red?

J: Se puede y lo están haciendo. Quizá no con un “gran Proxy”, como aparece en la obra, pero ahí tienes la ley Sinde/Wert, la Hadopi en Francia, el tratado ACTA, cierres de webs o las censuras que sufre la red en muchos países.

Algunos dirán que es como poner puertas al campo, y realmente no lo tienen fácil. Siempre habrá formas de saltarse las barreras. Pero, la verdad, no es cómodo estar haciéndolo y no todo el mundo tiene los conocimientos necesarios para hacerlo...

Ahora mismo en Internet hay una “guerra” abierta en este sentido y es importante ser consciente de ello, denunciarlo e implicarnos en contra de estas leyes y censuras.

E: En 2059 presentas a la red como una herramienta ideal para facilitar la implicación de los individuos en la organización y la toma de decisiones de una sociedad. Quizá nunca habíamos tenido en nuestras manos un instrumento tan poderoso en este sentido.

J: En cierta medida sí, pero por otro lado no. Los sistemas assemblearios y horizontales han estado ahí desde hace tiempo y si no nos hemos implicado más en política o en organizarnos de otra manera ha sido porque no hemos querido o no hemos tenido la necesidad. No digo que esto sea malo, no a todo el mundo le tiene por qué interesar la política, y muchos simplemente quieren llevar una vida tranquila y les basta con que se respeten ciertos derechos básicos.

Internet es simplemente un medio de comunicación más, que une a mucha gente y que cubre grandes distancias de manera instantánea (lo que no es poco). El cómo lo utilicemos ya depende de nosotros.

E: En última instancia es un instrumento que requiere de alguna idea que lo dirija...

J: Internet puedes usarlo para saber sobre un grupo de música desaparecido, ver un resultado de un partido de fútbol justo cuando está sucediendo, preguntar a un amigo si quiere bajarse a tomar unas cervezas o qué tal le va en la otra parte del mundo, para saber cuándo se fundó Roma o para organizar a mucha gente como ha sucedido con el 15M... Más que ideas hace falta gente que quiera "decir" algo y gente que quiera "escuchar" ese algo. Internet no es un ente por sí mismo que va a cambiar nada, somos nosotros, los millones de personas que lo usamos, los que hacemos, y en último caso cambiamos, las cosas.

E: Como ya hemos comentado el mundo avanza muy rápido, pero también hay cosas que no cambian demasiado. Parece muy ambicioso plantearse la revolución social cuando a estas alturas ni siquiera hemos logrado conciliar los dos sexos de nuestra especie, algo que también apuntas en 2059.

J: Tampoco lo veo incompatible. Sobre todo si somos inclusivos y abiertos a al hora de discutir y plantear nuestras ideas y pensamientos.

Como anécdota personal, cuando empezó todo lo del 15M en España, leyendo comunicados y noticias, era muy crítico con los grupos feministas. Me preguntaba ¿Por qué poner el todXs (o tod@s)? ¿Por qué carteles feministas en las manifestaciones? ¿No estamos tratando algo más importante aquí?

Entonces en una asamblea tuve la oportunidad de hablar con una chica que me explicó cómo lo veía ella, cómo para ella ese era un tema de vital importancia y que vivía en primera persona... tanto como para mi puede ser el software libre o la libertad de Internet.

Lo que vengo a decir es que un cambio grande, una "revolución social" como tú la llamas, sólo puede crecer y crearse a través de estos pequeños cambios en nuestra propia mentalidad. ¿Si no nos respetamos y apoyamos en cosas "pequeñas", cómo nos vamos a respetar en cosas más grandes? ¿Si no empezamos a cambiar nosotros como personas, a intentar entendernos y a ayudarnos con nuestros diferentes problemas, cómo vamos a cambiar la sociedad?

Nos han educado para creer que lo nuestro siempre es más importante, para criticar todo, para no cambiar de opinión (en España no hay más que poner la televisión y ver los "debates" serios y no serios que se emiten). Tenemos una idea de

individualidad que en mi opinión es errónea. Está claro que para ti tus cosas van a ser más importantes y que hay que luchar por ellas si crees que no funcionan de la manera correcta. Pero todos vivimos en sociedad, con otras personas, y hay que tener en cuenta que sus prioridades, valores e ideas son distintos a las tuyas; y no sólo tenerlo en cuenta sino estar abierto a esas otras ideas, enriquecerse de ellas, apoyarlas si crees que son justas aunque no sea tu fin último. No puedo dejar de recomendar en este sentido el libro *El miedo a la libertad* de Erich Frömm. Algo viejo ya (es de 1941), pero que me impresionó en su momento y abrió mi mente en este sentido.

E: También el cuento senegalés que incluye tu relato nos alerta sobre lo peligrosos que son el conformismo y el miedo al cambio. Este no parece un problema que te afecte a ti precisamente. ¿Crees que el mundo se acerca a una encrucijada histórica?

J: En mi opinión el mundo lleva en una encrucijada histórica desde que empezaron las primeras ciudades allá por el 4000 a. C. y empezamos a jerarquizarnos y a querer ser más que los otros. Cosa no necesariamente mala; creo que la competitividad es buena y nos ayuda a avanzar, pero los intereses personales no se pueden anteponer al bien común o llegar al nivel de perjudicar a otros, es ahí donde hemos “fallado” todo este tiempo.

Estos años que vivimos son importantes porque los dirigentes (políticos, presidentes de grandes empresas, dirigentes de bancos, etc.) se han convertido en una clase social cerrada (no blindada, pero a la que es muy difícil acceder) y con entidad propia que trabaja sólo y exclusivamente para sus intereses por mucho que lo quieran maquillar.

Mientras, lo que podemos llamar el “pueblo” se ha ido disgregando más y más durante toda la segunda mitad del siglo XX y principio del XXI.

Siempre que algún grupo concreto hace una protesta se oye lo de “son unos privilegiados” o “no os podéis quejar, nosotros estamos peor”. Hasta que no seamos más solidarios los unos con los otros no va a cambiar nada. Vuelvo a lo de antes, si no cambiamos nosotros mismos, nos abrimos, nos aceptamos y nos ayudamos los unos a los otros, no creo que se consiga nada.



Suelo ser bastante optimista. Creo que el cambio de mentalidad sí que se está realizando y que estamos avanzando en ese sentido. Buen ejemplo es la llamada banca ética, la economía del bien común, el nuevo ecologismo, el software libre, los estándares abiertos... ninguna de ellas ideas nuevas, pero que cada vez están calando más en la sociedad.

E: En los aspectos más cotidianos de la vida hay muchas oportunidades, que no siempre atendemos, de ser consecuentes con nuestros ideales. Supongo que de alguna forma los esfuerzos que dedicas a un proyecto como Exégesis también están muy relacionados con esta perspectiva.

J: Llevo en *Exégesis* desde que encontré un mensaje de Daniel en un foro que decía que buscaba guionistas y dibujantes para hacer una revista online de ciencia ficción, antes incluso de que la página web estuviese siquiera lanzada. Para mí fue una oportunidad increíble gracias a la cual he podido completar y ver publicados tanto *2059* como otros cómics y relatos.

Personalmente me llena de orgullo cada vez que se publica un nuevo cómic en la revista sabiendo que he puesto mi pequeño granito de arena para que ello ocurra, que gracias a mi esfuerzo (además haciendo algo que me gusta como es el diseño y gestión de páginas web) otras personas también tienen la oportunidad que se me brindó a mí.

E: Regresando a 2059... ¿El protagonismo de África en el relato corresponde a algún tipo de predilección personal o consideras que este continente puede ser efectivamente un escenario destacado del futuro cercano del mundo?

J: El protagonismo de África viene dado porque era un sitio viable donde se podía dar una ciudad del estilo de Novurbo. La elección de Senegal vino marcada por ser una democracia estable, un sitio sin revueltas ni conflictos graves y con oportunidades de crecimiento. Si se les diese la oportunidad y contase con un empuje fuerte, como es Novurbo en *2059*, estoy seguro de que tendrían mucho que decir. Ojalá me equivoque, pero África por sí misma creo que está demasiado asfixiada por las potencias del “primer mundo”, tiene demasiados problemas internos en sus países y no cuenta con las infraestructuras necesarias para poder destacar (para bien) en este siglo.

Aún así, en *2059* Novurbo no está construida por africanos ni senegaleses, de hecho las relaciones con Senegal se rompen en un momento dado (tema que no se trata a fondo pero que me gustaría ampliar algún día) y la relación se basa en que Novurbo tributa hasta que tiene el suficiente poder para no hacerlo...

E: Quizá hasta podría profundizar otro autor por ahí, ya que 2059 no es una obra cerrada: no solo animas a su libre distribución sino que invitas a todo

los lectores a realizar sus propias aportaciones para continuar ampliando el universo del relato.

J: ¡Por supuesto! El propio proceso creativo de 2059 ha consistido en tomar imágenes con licencias libres para hacer los montajes. Sería hipócrita no dejar hacer lo mismo con el resultado final y reclamarlo como algo mío y sólo mío.

Saliéndome un poco de tu pregunta, aunque esto también tiene que ver con el tema, creo que el concepto que tenemos de idea está sobrevalorado. Una idea, por sí misma, no vale nada. Lo que importa es llevarla a cabo, es lo que construyes a partir de la idea, lo tangible (aunque hablemos de formatos digitales). A mí me parece que tanto el formato como la historia detrás de 2059 es una buena idea y he construido mi versión de ella. Seguramente alguien pueda aportar algo distinto a mi idea original y que resulte algo mejor, o distinto. Y eso no es malo. Muy al contrario, eso hace que la idea se enriquezca, se alimente, gane matices, que crezca...

Poner tu nombre o proclamar una idea como algo propio me parece algo estúpido (no así con un trabajo realizado a partir de una idea, ahí sí que veo importante el reconocimiento).

Y volviendo al tema. Cualquiera que quiera ampliar el mundo creado en 2059 está más que invitado a hacerlo (me haría bastante ilusión de hecho). Hay una web creada que recoge los seis capítulos del relato y donde publicaré todo el material alternativo que se genere sobre 2059 o Novurbo:

<http://www.novurbo.com>

No es obligatorio, pero estaría bien que el formato de las nuevas obras se pudiese publicar en Internet (relatos, cómics, audios, videos o cualquier otra cosa que se puede colgar en una web) y también que la persona interesada se pusiese en contacto conmigo para adaptar la cronología interna y la continuidad si fuese necesario.

De hecho a mí mismo se me ocurrieron cantidad de ideas que quedaron en el tintero e intentaré llevar algunas a cabo, pero estoy más que abierto a cualquier otro que las quiera continuar.

E: Pongamos que llega el año 2059 y resulta que se parece bastante al de tu relato. ¿Cuál es el lado positivo?

J: Por un lado, Novurbo, a pesar de sus cosas malas, es un sitio donde yo no dudaría en vivir. En él están recogidas muchas de las peticiones que están haciendo los ciudadanos hoy en día a los gobiernos de todo el mundo. Creo que sería un sitio

muy interesante.

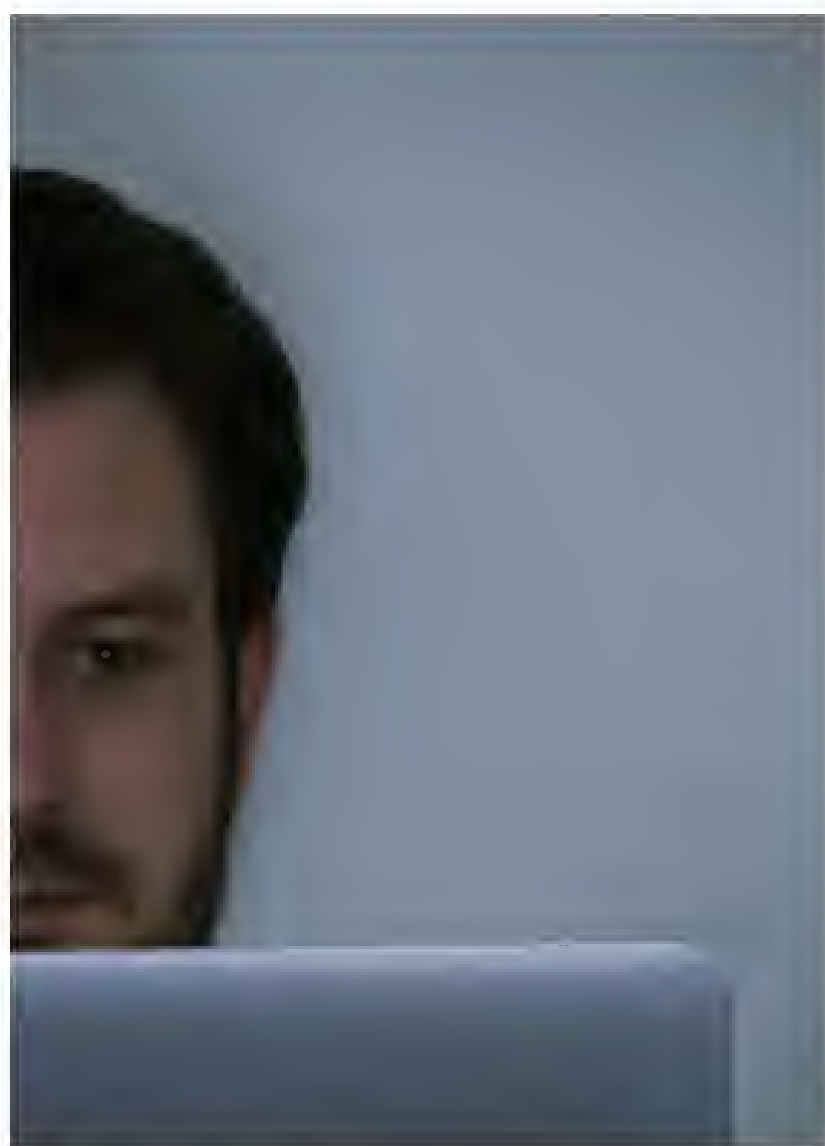
Y bueno, a pesar del desenlace de la obra, al haber creado Novurbo, al haber dispuesto de esa alternativa, se presupone un cambio de mentalidad grande en parte de la sociedad. Prefiero eso antes de que el cambio de mentalidad no se produzca en absoluto. Al fin y al cabo cuando una tendencia es fuerte, con tiempo, supera los “baches” que se pongan delante suyo.

E: El relato siempre deja abierta la puerta para un nuevo intento de cambiar las cosas, creo que este es el gran mensaje de fondo que 2059 transmite al lector.

J: Casi siempre habrá una forma de cambiar las cosas y de eso es de lo que va 2059. Las personas pueden actuar mejor o peor, puede haber factores tanto externos como internos que nos condicionen o que nos ayuden, barreras más o menos difíciles de superar... pero siempre quedará un hueco para el cambio, para la esperanza, tan sólo tenemos que creer que es posible.

E: Te haremos caso. Muchas gracias, Jesús.

J: Muchas gracias a ti, Marc, y a todos los compañeros de *Exégesis* por el gran trabajo realizado y el cariño con que siempre se ha tratado a 2059.



Proceso Creativo

El proceso creativo de 2059 fue, digamos, extraño, ya que si bien está basado principalmente en textos, no es sólo una obra literaria, y las imágenes que acompañan dichos textos hacía de su creación algo diferente a escribir un relato o a hacer el guión de un cómic.

Aunque desde el principio existía un guión total que contenía toda la historia, lo primero que hacía siempre era crear el borrador de cada capítulo. Después de esto, el siguiente paso era crear un pequeño diseño de cómo iba a estar organizado el texto, definiendo el número de páginas y las diferentes imágenes de cada una. Por último, elaboraba una lista de lo que quería mostrar en compañía del texto, ya sabiendo el espacio que iba a ocupar cada cosa.

A la hora de buscar las imágenes para crear los fotomontajes, teniendo en mente qué era lo que quería mostrar en cada caso, procedía a buscar, sobre todo en fotos de stock.

Si bien al principio probé en diferentes sitios, finalmente la gran mayoría de fotos salieron de *deviantART* (<http://www.deviantart.com/>) o de *sxc.hu* (<http://www.sxc.hu>), pues fueron las que me dieron mejores resultados.

Al buscar imágenes trataba de ser lo más abierto posible, ya que, en muchas ocasiones, fueron las propias imágenes las que me dieron la idea de como acabar el montaje final, cambiando la estructura que tenía pensada en un principio.

El **primer capítulo** quizá fue el que más me costó, ya que era la primera vez que lo hacía. Lo único que tenía claro es que iban a ser fotografías de la vida del protagonista alrededor de un libro que éste había escrito, ya que quería que el inicio de la historia fuese una continuación. Busqué muchas imágenes de Senegal, de hienas, de policías...

El montaje más elaborado es el que aparece en la última página, donde se ve una fotografía con el tren magnético pasando delante de un autobús y con un cartel que avisa de no atravesar las vías.

La base es esta imagen de Dakar (<http://www.sxc.hu/photo/777804>) a la que le sumé la imagen del tren magnético (que estaba aquí: <http://www.sxc.hu/photo/1054574> pero que ha sido ya borrada) y posteriormente un cartel (<http://www.sxc.hu/photo/201639>). Todo, después, editado con Photoshop para hacer encajar los brillos y la iluminación y para añadir el efecto que luce la imagen final en el capítulo.



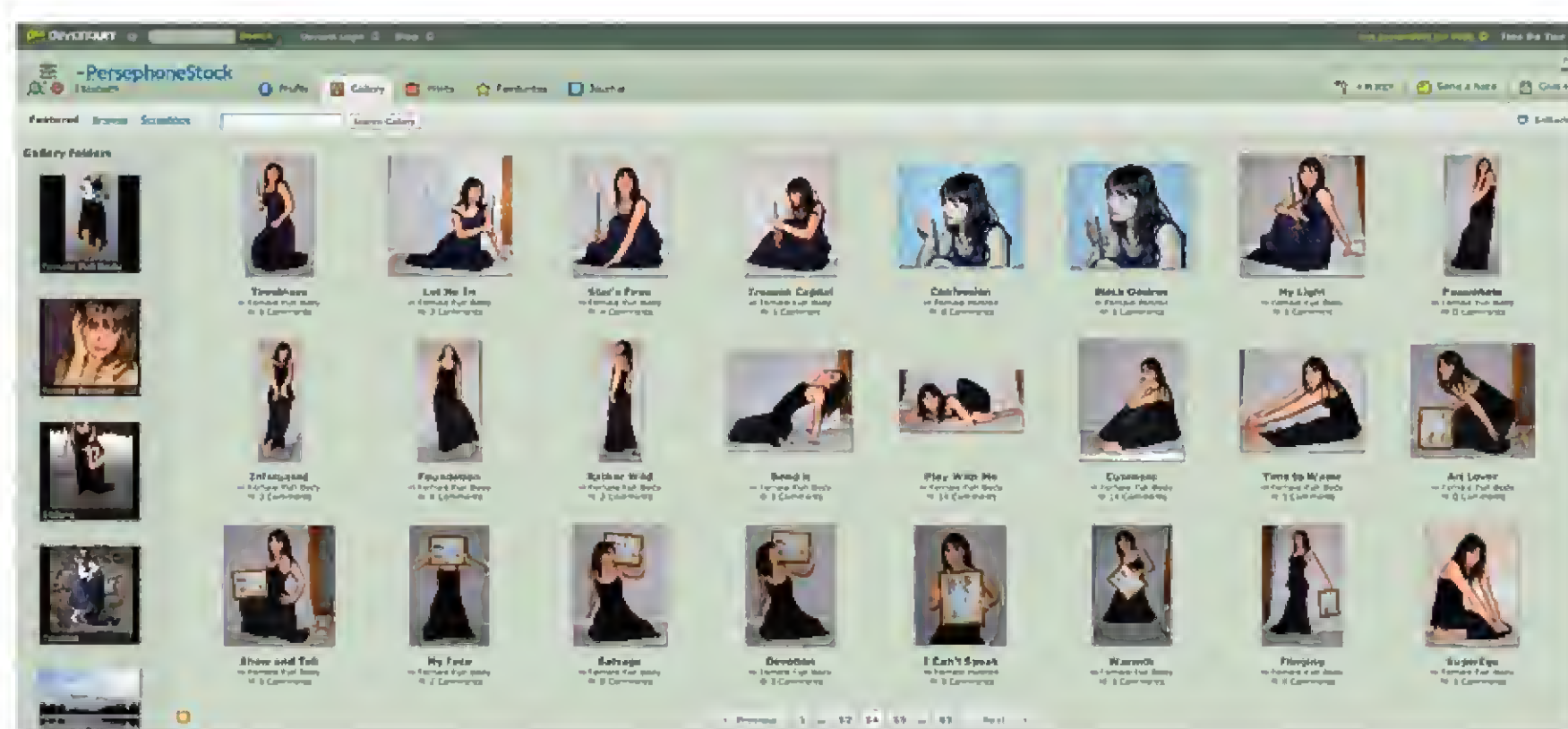
En el capítulo 2, ya contaba con algo más de experiencia, sobretodo a la hora de moverme entre las imágenes de stock y de cómo buscar rápidamente lo que me interesaba.

La forma de escribir este capítulo fue por etapas o por páginas. Sabiendo las historias globales me centré en cuadrar que cada página contase una parte de la historia y que la relacionase con las demás. Las imágenes las busqué para cada porción de texto por separado y, posteriormente, a cada una le apliqué el efecto que iba con cada historia (tonos azules, verdes o blanco y negro).

Depués organizé fotos y textos de forma de que, en mi opinión, ganase fuerza cada una de las historias.

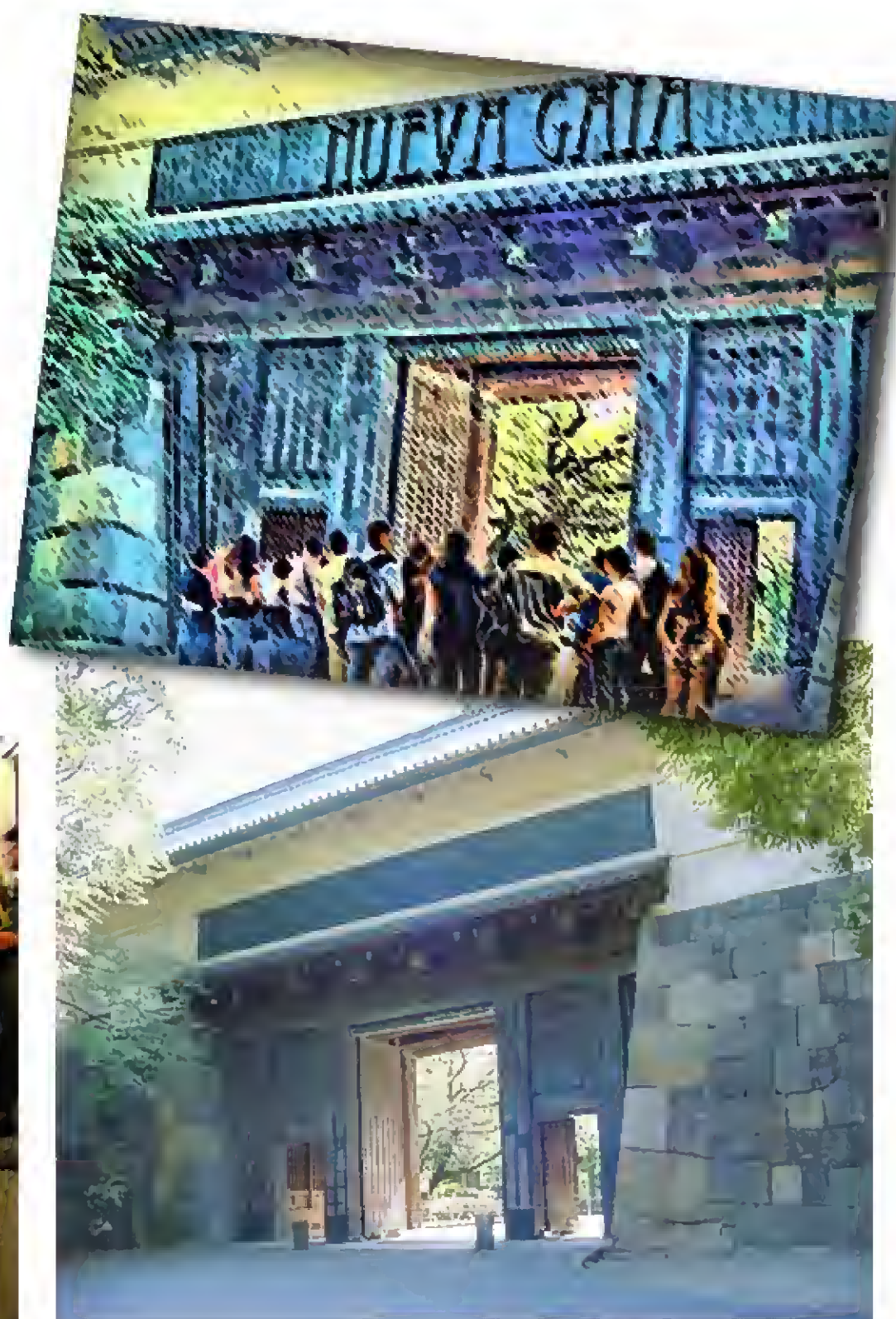


Para el **capítulo 3** lo que me dediqué a buscar fueron fotografías o recursos que me sirviesen para dar vida a los protagonistas. Encontré varias fotos de stock de quien finalmente fue la protagonista (<http://persephonestock.deviantart.com/gallery/?offset=1272>) y elegí las dos que mejor se adaptaban a las páginas y a mi historia, añadiéndoles humo, velas, y un efecto oscuro para crear algo más ‘interior’.



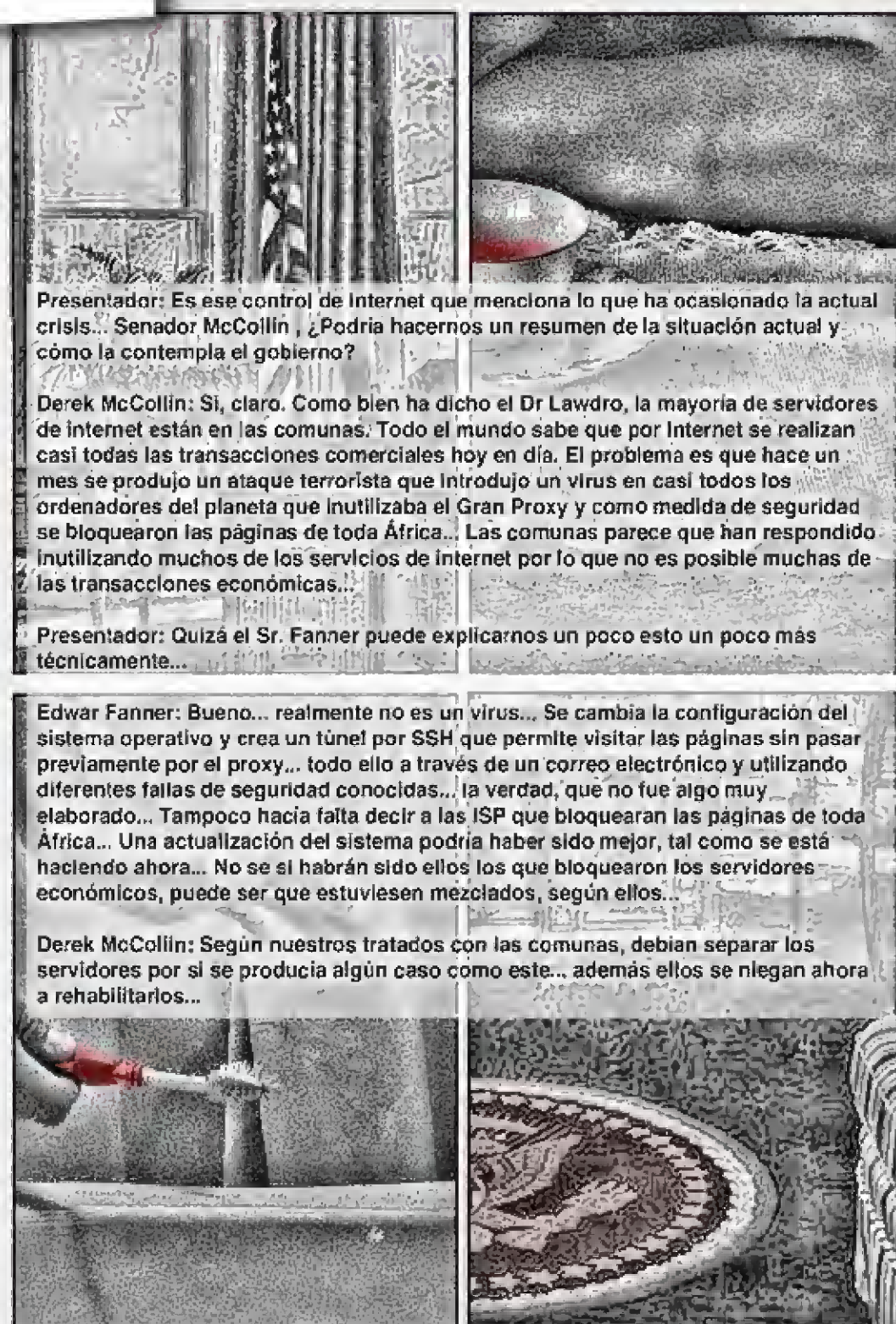
La puerta de Nueva Gaia la creé a partir de la puerta de un templo de Tokio (<http://www.sxc.hu/photo/75159>), a la que añadí posteriormente la gente (<http://www.sxc.hu/photo/826480>) y el efecto de ‘dibujo’ con el que apareció finalmente.

En el **capítulo 4**, aunque sutilmente, las imágenes cuentan una historia alternativa al texto principal,



que no es otra que la mañana de la presidenta de EEUU antes de ordenar el ataque a Novurbo. Estas imágenes son una mezcla de imágenes cotidianas (una mujer saliendo de la ducha, maquillándose, tomándose su desayuno) e imágenes de los pasillos y oficinas de la casa blanca.

Todas las imágenes fueron recortadas y transformadas a blanco y negro (añadiendo algunos efectos para que todas pareciesen iguales), y luego añadí el color rojo en algunos detalles.



Presentador: Es ese control de Internet que menciona lo que ha ocasionado la actual crisis... Senador McCollin, ¿Podría hacernos un resumen de la situación actual y cómo la contempla el gobierno?

Derek McCollin: Si, claro. Como bien ha dicho el Dr Lawdro, la mayoría de servidores de internet están en las comunas. Todo el mundo sabe que por Internet se realizan casi todas las transacciones comerciales hoy en día. El problema es que hace un mes se produjo un ataque terrorista que introdujo un virus en casi todos los ordenadores del planeta que inutilizaba el Gran Proxy y como medida de seguridad se bloquearon las páginas de toda África... Las comunas parece que han respondido inutilizando muchos de los servicios de internet por lo que no es posible muchas de las transacciones económicas...

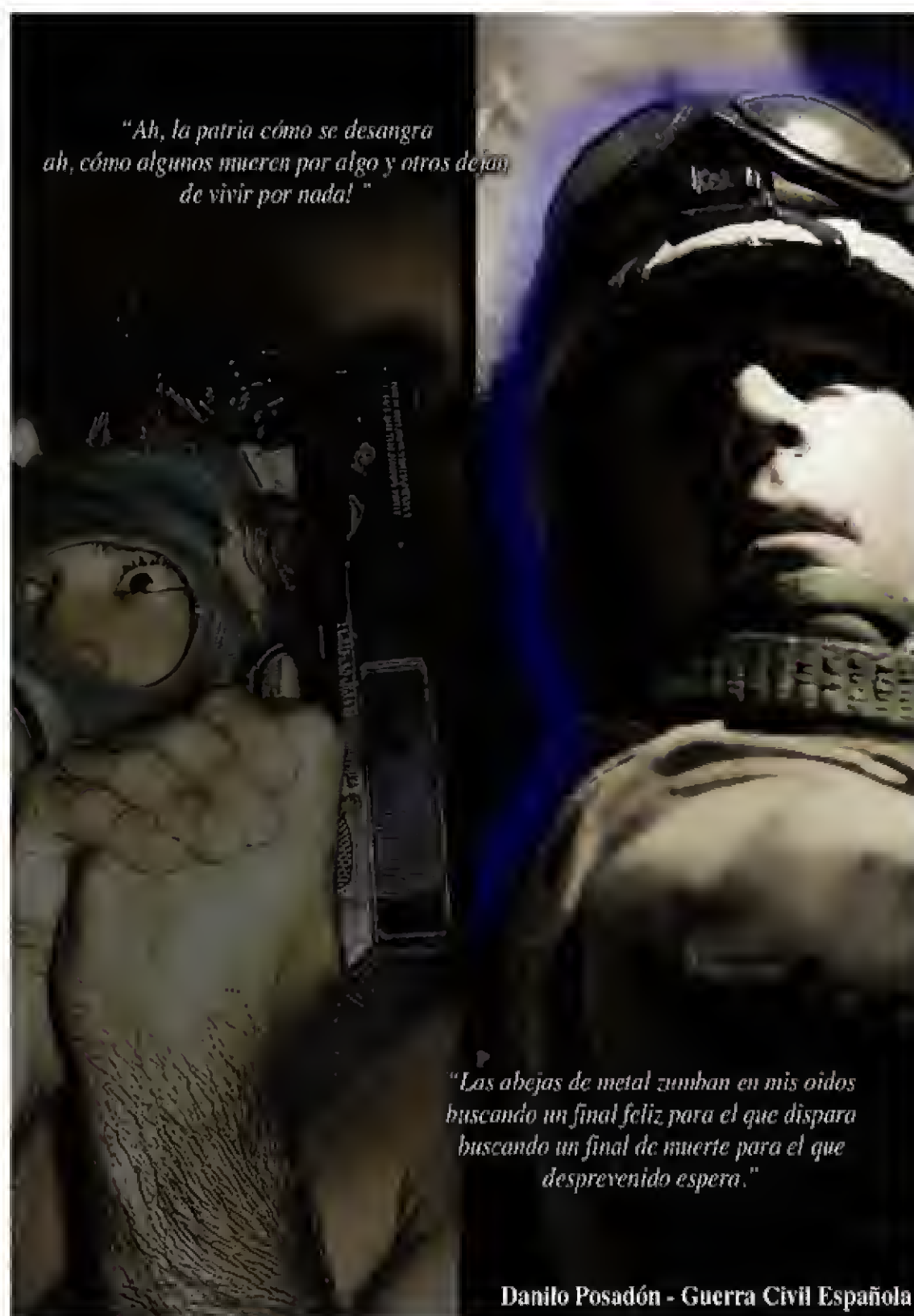
Presentador: Quizá el Sr. Fanner puede explicarnos un poco esto un poco más técnicamente...

Edwar Fanner: Bueno... realmente no es un virus... Se cambia la configuración del sistema operativo y crea un túnel por SSH que permite visitar las páginas sin pasar previamente por el proxy... todo ello a través de un correo electrónico y utilizando diferentes fallas de seguridad conocidas... la verdad, que no fue algo muy elaborado... Tampoco hacía falta decir a las ISP que bloquearan las páginas de toda África... Una actualización del sistema podría haber sido mejor, tal como se está haciendo ahora... No se si habrán sido ellos los que bloquearon los servidores económicos, puede ser que estuviesen mezclados, según ellos...

Derek McCollin: Según nuestros tratados con las comunas, debían separar los servidores por si se producía algún caso como este... además ellos se niegan ahora a rehabilitarlos...

Para el **capítulo 5**, mi búsqueda se centró en imágenes de guerra y, teniendo en cuenta cada uno de los fragmentos de poema, intenté buscar las que más se adaptasen, transformándolas y añadiendo efectos que creí oportunos.

Como curiosidad, cabe decir que la mayoría de las imágenes no son realmente imágenes de guerra, sino de paintball (<http://www.sxc.hu/photo/730914>), o de actores haciendo recreaciones históricas (<http://www.morguefile.com/archive/display/149841>), o incluso, de figuras de acción (<http://www.sxc.hu/photo/464962> , <http://www.sxc.hu/photo/233710>).



A los militares occidentales les añadí un halo azul (el escudo anti-balas de que se hablaba en el capítulo anterior, que no detiene las balas de plástico). Algunos montajes contienen efectos de fuego o tienen resaltados los colores 'fuertes', como el rojo.

El último capítulo fue especial, no sólo por su extensión, sino porque pude contar con la colaboración de cinco estupendos colaboradores de *Exégesis*. Antonio HG, Gastón G. Martino, Pedro Lobato y Ferrán Clavero hicieron un extraordinario trabajo en los lápices (y sucedáneos digitales).

Cada imagen partió de un pequeño guión que envié a cada uno de los dibujantes para que pudiese hacer los dibujos. Aquí las ilustraciones estuvieron más ‘preparadas’ y dado el mayor control al que fueron sometidas al contar con un guión previo.

El resultado final para mí fue más que satisfactorio, ya que todos los dibujantes cumplieron con creces a la hora de llevar a cabo todas las ilustraciones.

Estilo: Dibujo cuidado y coloreado en tonos pastel. Un poco estilo cómic americano clásico.

Ilustración 1 (Infancia en Novurbo - La "Edad de oro" de Novurbo - 2045)

Vemos a un grupo de niños de 16 años con la nariz pegada a una valla y helados en la mano. Visten ropas coloridas y con un brillo plastificado (si es posible que se note). Entre ellos destaca uno alto y fuerte con rasgos fuertes y mentón pronunciado. Pelo castaño claro, corto y peinado hacia un lado, y ojos marrón oscuro, no muy grandes.

Están mirando unas obras donde hay obreros, con monos azules, colocando con grúas unos railes muy gordos de tren sobre unas grandes columnas (el tren iría por encima de la calle, y los peatones pasarían por debajo).

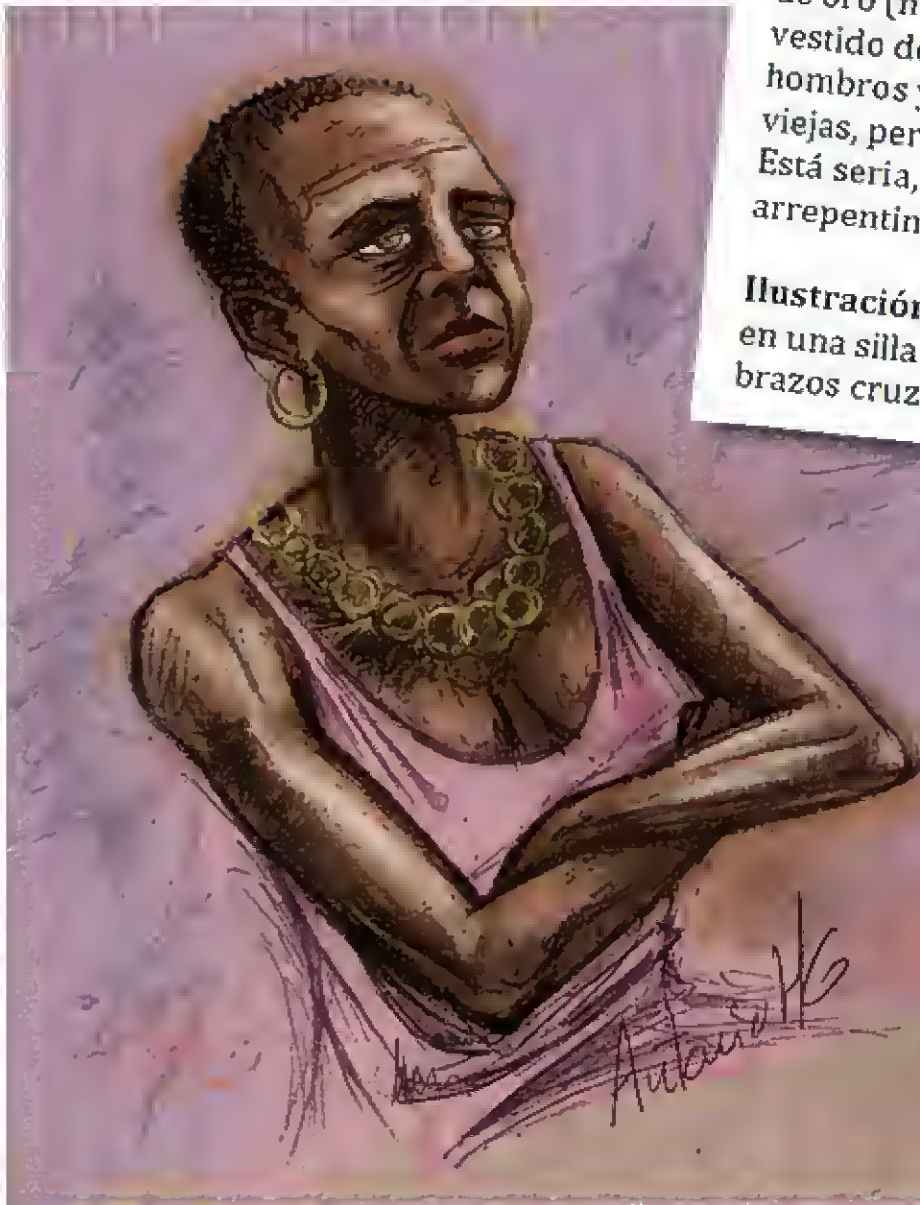
En la valla, al lado de los niños, hay un cartel de McDonall en inglés (copiar cualquier cartel actual, por ejemplo:
http://www.rachelleb.com/images/2005_08_19/mcdonalds_ad.jpg)



3. Segundo juzgado - Maluk

Descripción: Negra. Vieja (50 años) y muy delgada. Que se note que ha sido muy guapa de joven. Sus ojos son grandes, color marrón/miel, claros y muy profundos. Está maquillada finamente con colores oscuros/marrones, que ensalzan las líneas de su cara. Rasgos finos y afilados (felinos). Tiene la cabeza rapada (sin pelo). Lleva unos pendientes como de oro, y un gran collar también de oro (no es oro real, que tenga una toque plastificado si es posible). Lleva un vestido de tirantes, de algún color neutro (marrón claro) que deja ver sus hombros y brazos, algo huesudos. EL vestido deja ver también sus piernas, ya viejas, pero tersas y fuertes. Está seria, como enfadada, pero expresa confianza en si misma, nada de arrepentimiento.

Ilustración: Mira al frente fijamente, con la barbilla alta. Está sentada muy recta en una silla y tiene las piernas cruzadas que se ven a un lado de la mesa. y los brazos cruzados sobre el pecho.



También, cada capítulo fue acompañado, en forma de extra, con falsas capturas de páginas web, que ampliaban información sobre el capítulo o lo encuadraban dentro de la historia global. Esto la verdad que fue lo más fácil de hacer, ya que es a lo que me dedico profesionalmente.

Cabe destacar el extra del capítulo 4, que recoge el texto y la imagen que surgió en los días en que estaba creando la imagen y que quedó recogida en numerosas páginas en aquel momento.

Su ordenador ahora es libre



El Gran Proxy ha sido deshabilitado en su ordenador para poder navegar con total libertad, sin las restricciones y limitaciones impuestas por los distintos gobiernos.

Manifiesto 'En defensa de los derechos fundamentales en Internet'

Ante la inclusión en el Anteproyecto de Ley de Economía sostenible de modificaciones legislativas que afectan al libre ejercicio de las libertades de expresión, información y acceso a la cultura a través de Internet, los periodistas, bloggers, usuarios, creadores de Internet manifestamos nuestra firme oposición al proyecto, y defendemos:

1.- Los derechos de autor no pueden situarse por encima de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como el derecho a la privacidad, a la seguridad, a la presunción de inocencia, a la tutela judicial efectiva y a la libertad de expresión.

2.- La suspensión de derechos fundamentales es y debe seguir siendo competencia exclusiva del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra del artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un órgano dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos el acceso a Internet.

Me gustaría agradecer a varias personas el trabajo llevado a cabo, ya que sin ellos 2059 jamás hubiese visto la luz.

Primero a mi mujer, Sophia Harrington, ya que gracias a su ‘presión’ y a sus consejos con los borradores iniciales pude terminar cada capítulo (aunque muchas veces no diese mi brazo a torcer ante sus recomendaciones).

Por otro lado a Blas Bigatti, por su excelente trabajo como editor, por el cariño con el que siempre ha tratado la obra y por su inestimable ayuda a la hora de perfeccionar y pulir los textos.

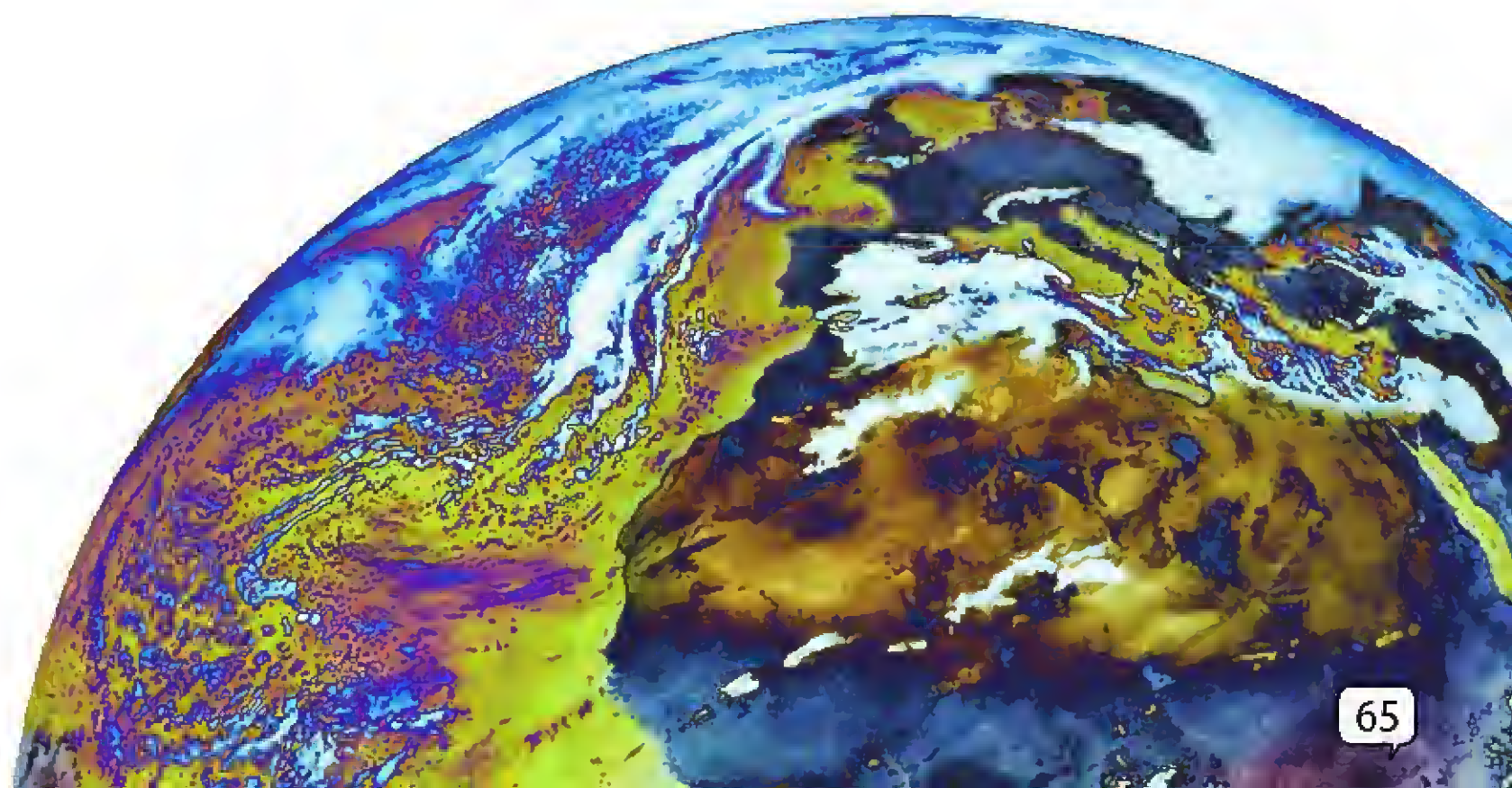
Finalmente, a todo el equipo de *Exégesis*, pasado, presente y futuro, ya que gracias a todos ellos 2059 pudo ver la luz y pasar, de ser una idea que tenía en la cabeza, a verse publicado.

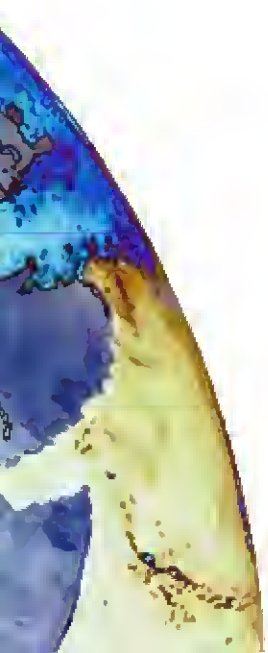
Por último, invito a todo aquel que quiera, no sólo a distribuir libremente esta obra, sino a ampliar el ‘mundo’ creado en 2059 mediante nuevas ideas, o ampliando y dando una vuelta de tuerca a las ya existentes. Por supuesto, de la forma en que cada uno quiera (imágenes, relatos, videos o cualquier otra cosa es aceptada).

Por mi parte todo lo que se envíe será publicado en la web <http://novurbo.com>

Para cualquier duda, pregunta o sugerencia en este sentido, no dudéis en poneros en contacto conmigo a través de mi e-mail: tx2z@caosmental.com

Jesús Pérez





**El hombre no puede parar el tiempo,
el tiempo no puede parar al hombre...**

